



BOSZ
art

MALARSTWO ŚWIATOWE

Edvard Munch

MALARSTWO ŚWIATOWE

Edvard Munch

Wiosną 2004 roku światem kolekcjonerów i miłośników sztuki wstrząsnęła sensacyjna wiadomość – w Muzeum Muncha w Oslo dokonano brawurowego napadu z użyciem broni i skradziono dwa wystawione tam obrazy Edvarda Muncha: *Krzyk* i *Madonnę*. Osiem lat później dom aukcyjny Sotheby's sprzedał wiosną jedną z wersji obrazu *Krzyk* za kwotę 119 922 500 dolarów.

Kim był malarz, którego dzieła wzbudzają takie emocje, że biją cenowe rekordy na aukcjach, i takie pożądanie, że ktoś uważa się na napad z bronią w rękę?

Edvard Munch urodził się 12 grudnia 1863 roku w Løten w Norwegii. Wcześnie osierocony przez matkę, stracił również w dzieciństwie jedną z sióstr. Oba te zdarzenia zaważyły na wrażliwości malarza, ujawniając się pod postacią niepokoju i lęku wyraźnie dostrzegalnych w jego dojrzałej twórczości.

Przeznaczony do kariery technicznej, wcześniej porzucił szkołę wybraną przez ojca i zapisał się do Szkoły Sztuki i Rzemiosł. Krótki pobyt w Paryżu w czasie studiów pozwolił artyście na spotkanie z malarstwem impresjonistów, które wpłynęło na rozjaśnienie dotychczas stosowanej palety. Pierwsza wystawa prac – w Oslo w 1889 roku – została dobrze przyjęta przez krytykę i pozwoliła na uzyskanie przez Muncha trzyletniego stypendium w Paryżu. Dzięki takiemu wsparciu możliwe stało się zapoznanie młodego malarza z twórczością Édouarda Maneta, Paula Gauguina, Georges'a Seurata. Pod wpływem paryskich zachwyty powstało kilka prac w technice pointylistycznej – *Wiosenny dzień na ulicy Karl Johan* (1890) czy *Ulica Lafayette* (1891). Edvard Munch stosunkowo szybko porzucił jednak tę technikę, gdyż poszukiwania formy wyrazu zajmowały go mniej niż treść przedstawień. Interesowały go uczucia, lęki i neurozy – wszystko,

co dotyczy człowieka żyjącego na najwyższych emocjonalnych obrotach.

Przełom XIX i XX wieku był dla Edvarda Muncha czasem artystycznych podróży po Europie – odwiedził Włochy, Francję, Niemcy. Pobyt w Berlinie naznaczyła znajomość z Augustem Strindbergiem, szwedzkim dramaturgiem, pisarzem i malarzem, Stanisławem Przybyszewskim oraz jego żoną Dagny Juel. Z czasu tego pochodzą genialne portrety całej trójki: *Portret Augusta Strindberga* (1892), *Stanisław Przybyszewski* (1895) oraz *Dagny Juel Przybyszewska* (1893). Dagny jest rozpoznawalna także na wielu innych obrazach artysty. Przez jakiś czas była jego muzą i prawdopodobnie kochanką. Jej wykreowana przez środowisko legenda doskonale wpisywała się w poetykę malarza – przedstawiającego kobiety fatalne, wampiryzce, upadłe madonny. Wszystkie jednak w aurze pewnej dwuznaczności, tajemnicze i niejednoznaczne.

Podczas pobytu w Berlinie, trwającego z przerwami aż do 1908 roku, Munch zajął się również grafiką: akwafortą, litografią i przejmującym w jego autorskim wykonaniu drzeworytem. To tym technikom zawdzięczamy popularność największych prac autora – *Krzyku*, *Melancholii*, *Autoportretu* i wielu innych.

Z pobytom w stolicy Niemiec wiąże się także inne, głośne wydarzenie. W 1892 roku otwarto wystawę, na którą artysta przygotował pięćdziesiąt swoich prac. Wywołała ona ogromny skandal, Związek Artystów postulował pociągnięcie do odpowiedzialności komisarzy wystawy, prasa grzmiąca, nie szczędząc słów o zgorzeniu i degeneracji sztuki. W rezultacie wystawę po kilku dniach zamknięto, ale szum wokół wydarzenia posłużył artyście, przysparzając mu popularności. Widzowie zwabieni atmosferą sensacji

tłumnie domagali się dostępu do prac, a galerie innych miast natychmiast postarały się o udostępnienie obrazów malarza. Niezrażony wydarzeniami i ogólną atmosferą, Munch zdecydował się pozostać w Berlinie. Wynajął pracownię i rozpoczął malowanie *Fryzu życia*. Do tego cyklu obrazów należały malowane kolejno: *Zazdrość*, *Wampir*, *Pocałunek*, *Madonna* i *Krzyk*. Cykl w zamierzeniu miał tworzyć osiemnaście płócien, które – eksponowane obok siebie – zyskiwały zupełnie inny wymiar niż te same tematy wystawiane pojedynczo. Zamierzenie nie zostało zrealizowane, a do poszczególnych przedstawień z serii artysta powracał po wielokroć w różnych okresach twórczości.

Dekadencka atmosfera miasta, przyjaźń z artystyczną bohemą sprzyjały twórczości Edvarda Muncha. Przybyszewski postarał się, aby prace malarza zostały wystawione również na ziemiach polskich. Wystawa prac Muncha odbyła się zimą 1903 roku w jednym z warszawskich salonów.

Działalność do 1908 roku to najbardziej twórczy i pociągający widzów okres twórczości malarza. Interesujące artystę tematy zamykały się w kręgu śmierci, szaleństwa, namiętności i zmagania z duchowymi rozterkami. Prace z tego czasu cechuje ogromna ekspresja wykorzystanych środków wyrazu, a jednocześnie symbolizm przedstawień. Formy są skrajnie uproszczone, widmowe, pejzaże sprowadzone do falistych linii, a budynki do nieostrych brył zbudowanych z plam. Właśnie dlatego historia sztuki określa artystę mianem ekspresjonistycznego symbolisty. Obrazy nasycone alegoriami i symbolami odnoszą się do stanów wewnętrznych konfliktów, obsesji, obaw i pragnień. W tym pragnień niespełnionych bądź spełnionych, ale zakończonych tragicznym finałem.

Zmagania trapiące duszę malarza zakończyły się załamaniem nerwowym

i pobytem w klinice neurologicznej w Kopenhadze. Po wielomiesięcznej kuracji artysta powrócił do ojczyzny. Kupił posiadłość na fiordzie nieopodal Oslo i powrócił do pracy. W Norwegii był artystą cenionym i honorowanym. Ukojone nerwy i pasje zaowocowały wyciszeniem palety i rozpogodzeniem tematyki podejmowanych wątków. Ostatnie trzydzieści lat życia artysty to czas spokojnej egzystencji malarza o uznanym dorobku i pozycji, przekładającej się także na zamówienia i realizację wielkich przedsięwzięć publicznych. Jeszcze za życia został uznany klasykiem sztuki nowoczesnej. Zmarł spokojnie podczas snu w styczniu 1944 roku, a jego pogrzeb odbył się z honorami należnymi wielkiemu artyście.

Agnieszka Władka-Bisaga – historyk sztuki, doktor nauk humanistycznych. Od 2006 roku pracownik Muzeum Narodowego w Krakowie, od 2017 roku pracownik Muzeum Książąt Czartoryskich.





Ulica Lafayette
1891
olej na płótnie
92 × 73 cm



Rozpacz
1894
olej na płótnie
92 x 73 cm



Krzyk z cyklu Fryz życia
1893
kredka na kartonie
74 × 56 cm

Krzyk z cyklu Fryz życia
1895
pastel na kartonie

Krzyk z cyklu Fryz życia
1910
olej, tempera na kartonie
83,5 × 66 cm



Chore dziecko
1885–1886
olej na płótnie
118,5 × 120 cm





Budowa zimowego studio
1929
olej na płótnie
149,5 x 114,5 cm



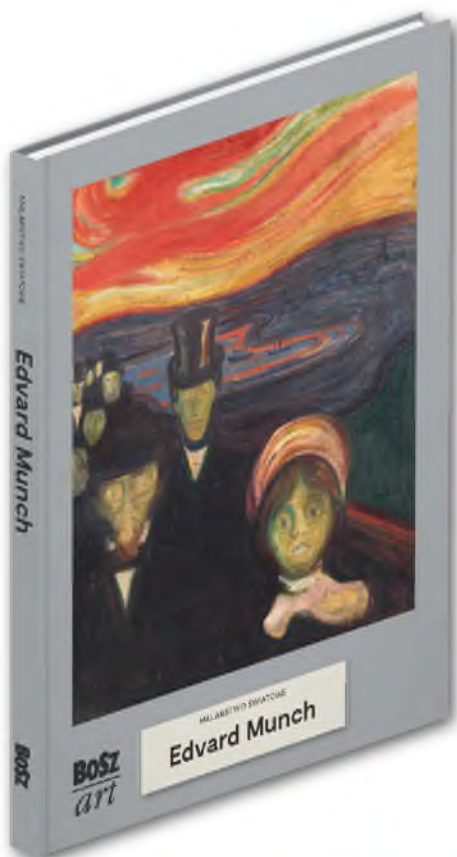
Prace budowlane w niebieskich kombinezonach
1929
olej na płótnie
152 x 230 cm



Wydawnictwo BOSZ
BOSZ Szymanik i wspólnicy spółka jawna
38-722 Olszanica 311
Biuro: ul. Przemysłowa 14, 38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

BOSZ

Zobacz także
inne tytuły
Wydawnictwa Bosz



Minialbumy z serii

MALARSTWO ŚWIATOWE

Edvard Munch. Malarstwo światowe

Edvard Munch jest jednym z najbardziej znanych artystów, a jego obraz *Krzyk* jest dziełem kultowym, rozpoznawalnym na całym świecie. Artysta we wczesnym dzieciństwie stracił matkę, niewiele później siostrę. Te smutne wydarzenia odcisnęły piętno na jego życiu i malarstwie, w którym przeważa motyw śmierci, uczucia samotności oraz lęku. Twórczość Muncha miała ogromny wpływ na sztukę europejską XX wieku, a on sam uważany jest za jednego z prekursorów ekspresjonizmu.

140 × 190 mm • 64 strony • 75 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Edgar Degas. Malarstwo światowe

Edgar Degas był malarzem, grafikiem i rzeźbiarzem. Zastąpił z malarstwa impresjonistycznego, chociaż nie całą jego twórczość można zakwalifikować w tej kategorii. Początkowo zafascynowany malarstwem historycznym, porzucił je dla przedstawień baletnic i tańczących kobiet, z którymi dziś jest najbardziej kojarzony. Często malował też konie, ponieważ ta tematyka pozwalała mu oddać ruch na obrazie. Nie do końca poddał się impresjonizmowi, a z jego obrazów przebijały elementy realistyczne. Pragnął uchwycić i pokazać to, co ulotne. To nie kolory, tak ważne dla impresjonistów, były dla niego najistotniejsze, lecz pokazanie i uchwycenie ruchu.

140 × 190 mm • 64 strony • 40 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN

Seria minialbumów prezentujących twórczość najwybitniejszych światowych malarzy

Dotychczas ukazało się 11 minialbumów.



W serii dostępne także:

Vincent Van Gogh. Malarstwo światowe, Albrecht Dürer. Malarstwo światowe, Claude Monet. Malarstwo światowe, Caravaggio. Malarstwo światowe, Peter Paul Rubens. Malarstwo światowe, Anthony van Dyck. Malarstwo światowe, Francisco de Goya y Lucientes. Malarstwo światowe, Auguste Renoir. Malarstwo światowe, Tycjan. Malarstwo światowe

140 × 190 mm • 64 strony • 54 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN



Minialbumy z serii

PLAKATY / POSTERS

Stasys Eidrigevičius. Plakaty

Kolejna publikacja w serii o najwybitniejszych twórcach plakatów poświęcona jest dziełom Stasysa Eidrigevičiusa, artysty litewskiego pochodzenia mieszkającego i tworzącego w Polsce od 1980 roku. W twórczości Eidrigevičiusa zauważalne są wyraźne inspiracje malarstwem symbolicznym i surrealistycznym, a jego unikatowe plakaty, przedstawiające głównie dzieci, zwierzęta domowe oraz maski, cechuje swoisty nastrój zadumy. Eidrigevičius był wielokrotnie nagradzany, m.in. na Międzynarodowym Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku czy Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie, jego prace zaś znajdują się w zbiorach największych muzeów, choćby w polskich muzeach narodowych, ale też w British Museum w Londynie i w Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Poza twórczością plakatową Eidrigevičius zajmuje się również ilustracją książkową, malarstwem, scenografią i fotografią. Niniejszy minialbum, w opracowaniu znawcy tematu Zdzisława Schuberta, prezentuje blisko 60 najszlachetniejszych prac artysty.

150 × 200 mm • 64 strony • 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Eugeniusz Skorwider. Plakaty

Minialbum w serii poświęconej najwybitniejszym polskim plakacikom przedstawia twórczość Eugeniusza Skorwidera, profesora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 1976–1981 studiował grafikę w poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie UAP), dyplom uzyskał u Waldemara Świerzego, którego był asystentem do 1997 roku. Skorwider specjalizuje się przede wszystkim w plakacie społecznym, uczestniczy w licznych wystawach i konkursach na plakat w Polsce i za granicą, m.in. na Słowacji i Ukrainie, a także w Hiszpanii, Boliwii, Iranie i Chinach. Publikacja, zawierająca wstęp Zdzisława Schuberta, prezentuje ponad 60 najważniejszych prac artysty.

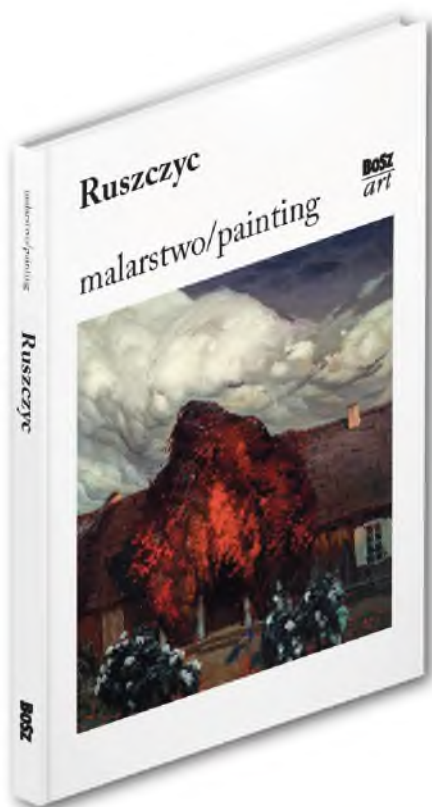
150 × 200 mm • 64 strony • 62 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN



Dotychczas w serii ukazały się minialbumy:

Henryka Tomaszewskiego, Wojciecha Fangora, Mieczysława Wasilewskiego, Macieja Urbańca, Janusza Stannego, Lecha Majewskiego, Zygmunta Januszewskiego, Tomasza Bogusławskiego, Waldemara Świerzego, Józefa Mroszczaka, Władysława Pluty, Mirosława Adamczyka, Grzegorza Marszałka, Ryszarda Kajzera, Błażeja Ostoja Lniskiego, Leszka Hołdanowicza, Sławomira Iwańskiego, Jana Młodożeńca, Piotra Garlickiego, Marcina Władyki, Michała Klisia, Huberta Hilschera, Stanisława Wieczorka, Lexa Drewińskiego, Marcina Mroszczaka, Eryka Lipińskiego, grupy Homework, Piotra Młodożeńca

150 × 200 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



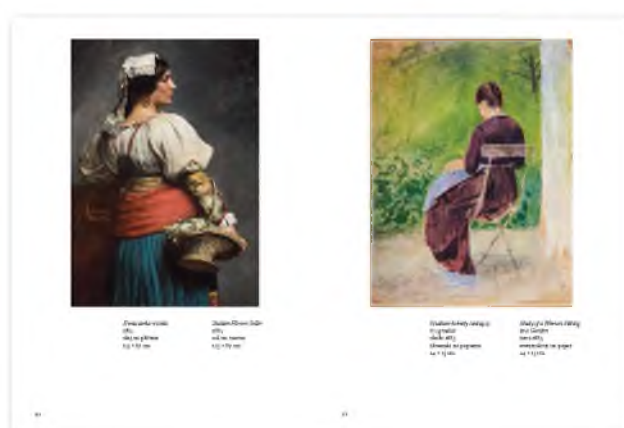
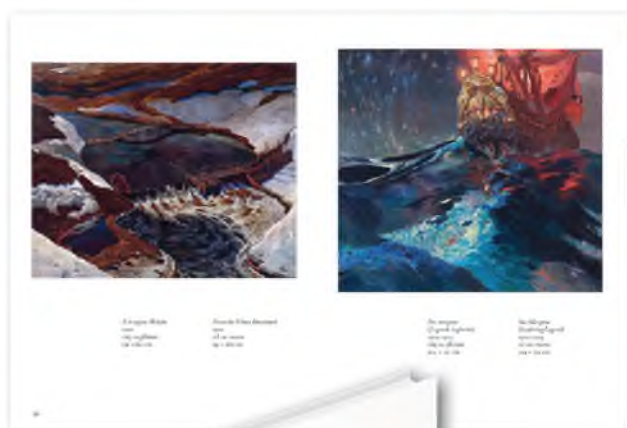
Minialbumy z serii

MALARSTWO / PAINTING

Ruszczyc. Malarstwo

Ferdynand Ruszczyc (1870–1936) – malarz, grafik i rysownik, czołowy przedstawiciel symbolizmu w sztuce Młodej Polski. Początkowo, za namową ojca Edwarda, rozpoczął studia prawnicze w Petersburgu, jednak szybko porzucił je na rzecz nauki w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1897 roku. Odbył w tym czasie kilka podróży zagranicznych, m.in. do Francji, Niemiec i Włoch, podczas których doskonalił swój warsztat malarski. Jego dzieła zdobiły głównie krajobrazy, które przedstawiał przy użyciu wyrazistych, intensywnych barw. Do najważniejszych prac artysty należą, m.in. *Ziemia* (1898), *Ostatni śnieg* (1898–1899), *Nec mergitur* (1904–1905).

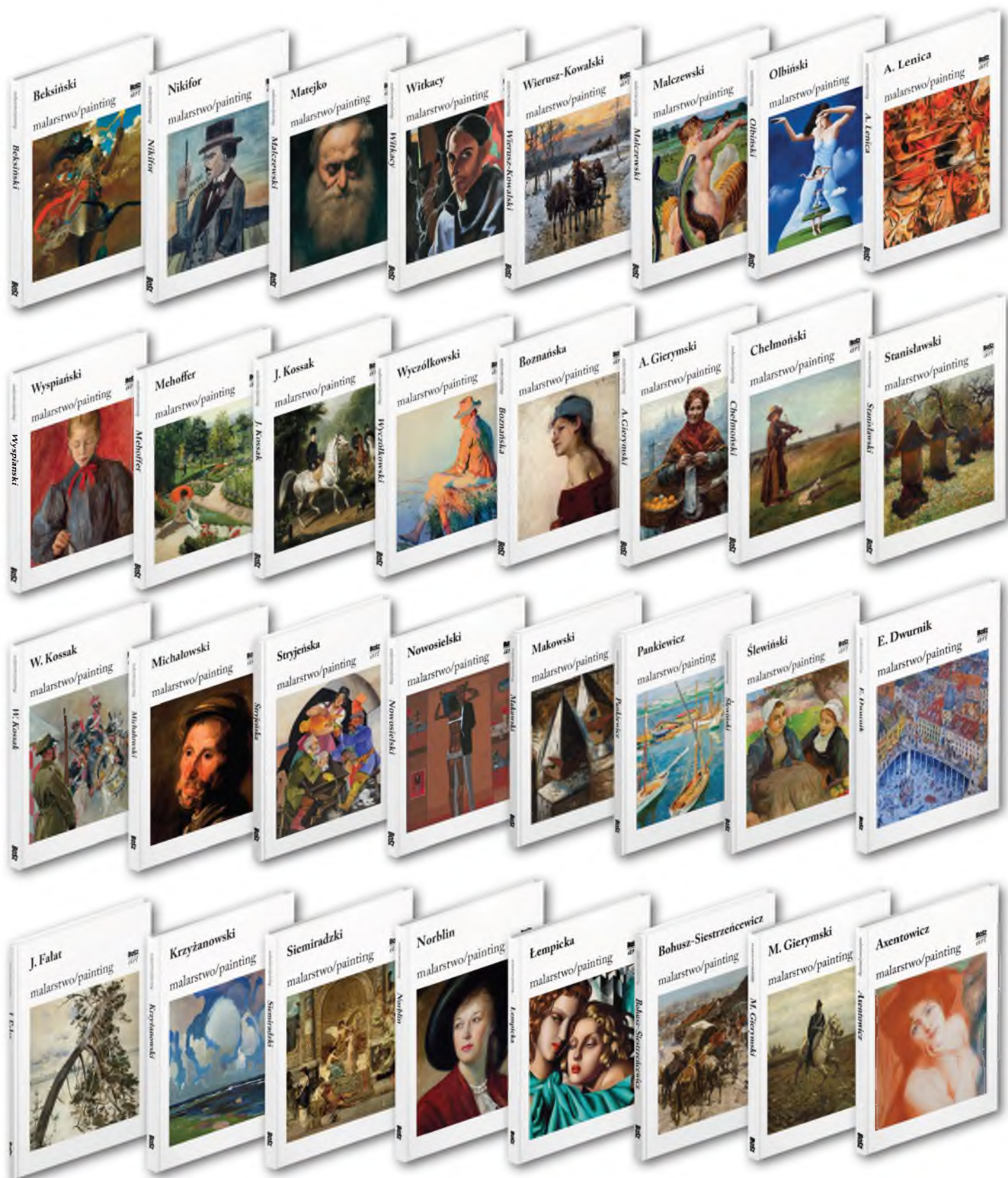
140 × 190 mm • 64 strony • 55 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Bilińska. Malarstwo

Trzydziesty trzeci minialbum w serii poświęconej malarstwu polskiemu przedstawia życie i twórczość jednej z najwybitniejszych polskich malarek – Anny Bilińskiej. Jako pierwsza Polka uzyskała akademickie wykształcenie artystyczne i osiągnęła sukces we francuskiej stolicy. Bilińska kształciła się pod okiem Andriollego i Gersona, studiowała także w prestiżowej Académie Julian. Artystka była przedstawicielką malarstwa realistycznego, a domenę jej twórczości stanowiły portrety charakteryzujące się nastrojowością, subtelną kolorystyką oraz szczególną precyzją w ujęciu konturów i faktur. Jej *Autoportret* został nagrodzony m.in. srebrnym medalem na Wystawie Powszechnej w Paryżu w 1889 roku. Niniejsza publikacja, opatrzona wstępem Agnieszki Bagińskiej, kustosz Muzeum Narodowego w Warszawie, prezentuje ponad 50 prac malarki, choćby *Damę z lornetką* (1884), *Portret młodej kobiety z różą w ręku* (1892) i *Murzynkę* (1884).

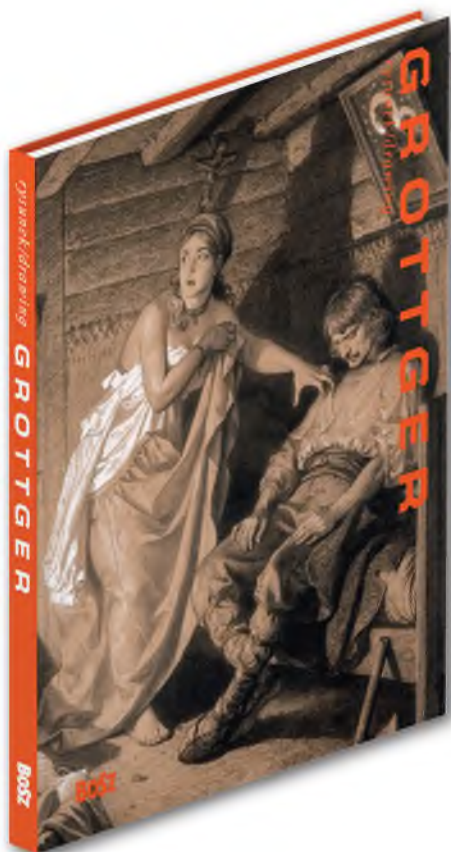
140 × 190 mm • 64 strony • 56 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Dotychczas w serii ukazały się minialbumy:

Beksińskiego, Nikifora, Matejki, Witkacego, Wierusza-Kowalskiego, Malczewskiego, Olbińskiego, Alfreda Lenicy, Wyspiańskiego, Mehoffera, Juliusza Kossaka, Wyczółkowskiego, Boznańskiej, Aleksandra Gierymskiego, Chełmońskiego, Stanisławskiego, Wojciecha Kossaka, Michałowskiego, Stryjeńskiej, Nowosielskiego, Makowskiego, Pankiewiczza, Ślewińskiego, Dwurnika, Fałata, Krzyżanowskiego, Siemiradzkiego, Norblina, Łempickiej, Bohusza-Sięstrzeńcewicza, Maksymiliana Gierymskiego, Teodora Axentowicza

140 × 190 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



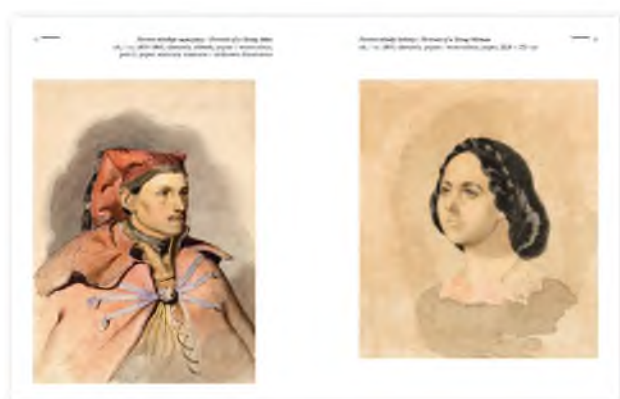
Minialbumy z serii

RYSUNEK

Grottger. Rysunek

Minialbum prezentujący twórczość Artura Grottgera (1837–1867) uznawanego za jednego z czołowych przedstawicieli romantyzmu w malarstwie i rysunku. W swojej twórczości poruszał głównie tematy historyczne. Jednak to nie obrazy olejne ani nie akwarele przyniosły mu największą sławę, a patriotyczne cykle rysunków, które na stałe weszły do kanonu sztuki narodowej. Poświęcone są one wydarzeniom walk niepodległościowych i wojennych. Odzwierciedlając narodowe mity, pokazują sceny walk, agonię, tragedię, poświęcenie, męczeństwo, patriotyzm i solidarność narodową. Dominuje w nich tematyka martyrologiczna oraz wizerunek kobiety – matki, żony, Polki – heroicznie i z poświęceniem wspierającej walkę o wolność.

140 × 190 mm • 64 strony • 56 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Seria minialbumów prezentujących rysunki najwybitniejszych polskich artystów

W serii dostępne także:

Beksiński. Rysunek, Schulz. Rysunek, Wyspiański. Rysunek,
Witkacy. Rysunek, Michałowski. Rysunek.



140 × 190 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Najsłynniejsze polskie malarki – zestaw w etui

Zestaw trzech miniaturowych albumów w etui poświęcony wybitnym polskim malarkom – Oldze Boznańskiej, Tamarze Łempickiej i Zofii Stryjeńskiej.

Olga Boznańska to najwybitniejsza polska malarka okresu Młodej Polski, tworząca w nurcie realizmu i impresjonizmu.

Album stanowi wybór najlepszych prac Olgi Boznańskiej z całego okresu jej twórczości. Czytelnik znajdzie w nim ponad 50 znanych i mniej znanych reprodukcji, uzupełnionych wstępem poświęconym twórczości artystki.

Tamara Łempicka to najbardziej znana polska artystka na świecie. Jej obrazy należą do najchętniej kupowanych i osiągają zawrotne ceny na aukcjach. Elegancka, błyskotliwa skandalistka w Paryżu zrobiła furorę portretami o świetlistych, żywych kolorach z wyraźnymi cieniami i w niestandardowej stylizacji. Z tego okresu pochodzą *Autoportret w zielonym bugatti*, *Portret Iry P.* oraz akty *Andromeda* i *Kobieta z gołębiem*.

Zofia Stryjeńska nazywana jest „księżniczką malarstwa polskiego”. Jej przepiękne duchem słowiańskie prace zachwycają wielobarwnością i porywają żywiołowością. Są świadectwem niezwyklej wyobraźni, humoru i niepowtarzalnego talentu. Zaprezentowane w książce reprodukcje pochodzą ze zbiorów muzealnych oraz kolekcji prywatnych w Polsce i na świecie.

150 × 190 × 50 mm • 64 strony • 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN

BOSZ
art

DRUKARNIA ARTYSTYCZNA

Kierując się wieloletnim doświadczeniem wydawniczym oraz wychodząc naprzeciw oczekiwaniom klientów, stworzyliśmy dział BOSZart, zajmujący się reprodukowaniem dzieł polskich artystów. Najwyższej klasy drukarka wielkoformatowa (Epson p9000) zapewnia dokładne odwzorowanie i nasycenie barw. Drukujemy, używając tylko oryginalnych, nietoksycznych tuszy pigmentowych na bazie wody. Nie używamy szkodliwych farb solwentowych.

Drukujemy na papierach: powlekanych, niepowlekanych, samoprzylepnych, fotograficznych oraz na płótnie, które na życzenie naciągamy na krosno (blejtram).



Jesteśmy wyłącznym producentem reprodukcji dzieł Tamary Łempickiej, Zofii Stryjeńskiej oraz Zdzisława Beksińskiego na płótnie.

Zapraszamy do zapoznania się pełną ofertą drukarni na naszej stronie internetowej:

WWW.BOSZART.PL