

WYSTAWA

MACIEJ
BUSZEWICZ

PLA
KA
TY

BOŚZ

POSTERS



TEATR

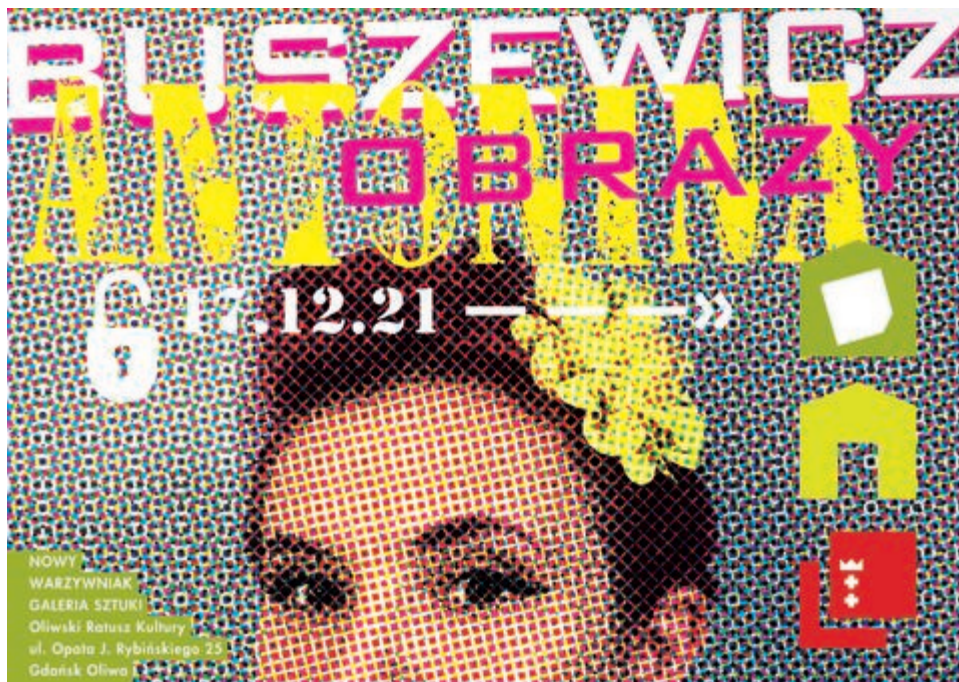
NA STREŻENIACH W OLSZTYNIE

1 9 2

PLAKATY

MACIEJ
BUSZEWICZ
PLAKATY

Maciej Buszewicz
plakaty



NOWY
WARZYWIŃIAK
GALERIA SZTUKI
Oliwski Ratusz Kultury
ul. Opata J. Rybińskiego 25
Gdańsk Oliwa



NOWY
WARZYWIŃIAK
GALERIA SZTUKI
Oliwski Ratusz Kultury
ul. Opata J. Rybińskiego 25
Gdańsk Oliwa

Obrazy. Antonina Buszewicz – Maciej Buszewicz. Plakaty, 2021, plakat do wystawy, Fundacja Wspólnota Gdańska, Galeria Warzywniak, 17.12.2021–10.01.2022, druk cyfrowy, 98 × 68 cm | Paintings. Antonina Buszewicz – Maciej Buszewicz. Posters, 2021, exhibition poster, Gdańsk Community Foundation, Warzywniak Gallery, 17.12.2021–10.01.2022, digital print, 98 × 68 cm

**MACIEJ
BUSZEWICZ**

**PLA
KA
TY**

POSTERS

BOSZ

Maciej Buszewicz to najbardziej zdyscyplinowany projektant szalonych pomysłów. Specjalista od łączenia przeciwstawnych barw i charakterów, perfekcjonista słów, które w jego pracach zamieniają się w obrazy. Z wielką precyzją wywraca powierzchniowe skojarzenia, przerzuca mosty między światami, projektowane przez niego książki, plakaty i żyjące w nich litery zmuszają do nowego spojrzenia na bardzo stare dylematy.

Urodzony w 1952 roku w Rawiczu, studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 1979 roku otrzymał dyplom w mistrzowskiej pracowni graficznej prof. Haliny Chrostowskiej. Od 1984 związany z warszawską uczelnią, wówczas na zaproszenie ówczesnego adiunkta (dzisiaj profesora) Lecha Majewskiego poprowadził z nim Pracownię Projektowania Typograficznego. W 1997 utworzył samodzielną Pracownię Projektowania Książki, znaną szeroko pod nazwą Buszmeni (www.buszmeni.pl), którą ukończyło wielu wybitnych młodych artystów projektantów. Konsekwentny nauczyciel poszukiwania „ciekawego” widzenia, stanu, w którym idea zamienia się w projekt, a projekt w nowe rozwiązania przyciągające oko.

Zrealizował wiele projektów identyfikacji wizualnej (np. w 1991 dla Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie), znaczków pocztowych, okładek płytowych (wraz z Lechem Majewskim), plakatów, kalendarzy, zaprojektował setki książek, w tym ilustrowane książki dla dzieci. Autor wielu nowych fontów, które powstały na użytek własnych projektów. Pracował dla teatrów, orkiestr, filharmonii, ilustrował i przekształcał literaturę w uniwersalne znaki. Odkrył neuroestetykę zanim jeszcze tę nazwę nadano dziedzinie harmonizowania patrzenia, przyjemności i pamięci.

Współpracował z pisarzami (Mironem Białoszewskim, Olgierdem Budrewiczem, Ryszardem Kapuścińskim), reżyserami (Andrzejem Wajdą, Zygmuntem Hübnerem, Zbigniewem Brzozą), fotografami (Tomkiem Sikorą, Chrisem Niedenthalem) i muzykami (Markiem Minkowskim, Krzysztofem Pendereckim). Budował mosty między sztukami i naukami, rozpięte między krajami i strefami kulturowymi, za co otrzymał wiele nagród (Art Directors Club New York i Melbourne) i wyróżnień (Internationale Buchkunst-Ausstellung w Lipsku). Wykładał w różnych uczelniach artystycznych na świecie (Nowy Jork, Berlin Zachodni, Groningen, Amsterdam, Londyn, Paryż, Sydney, Ankara).

Plakaty Macieja Buszewicza charakteryzuje nieustanne poszukiwanie i eksperymentowanie. Jedno spojrzenie wystarczy, aby rozpoznać jego czujną powagę absurdu. Czasem proste i syntetyczne, czasem zagęszczone do postaci pleromatu – plakaty te niosą nowe konteksty odwiecznych kłopotów sztuki. Styl myślenia projektowego łączy u tego artysty wszystkie epoki, przedmioty, zdarzenia. Powstaje Buszewiczowy Język Plakatu.

Maciej Buszewicz is the most disciplined designer of wild ideas. An expert on combining contradictory colours and characters; a perfectionist of words that turn into images in his works. With great precision, he overturns perfunctory associations, builds bridges between worlds, and the books and posters that he designs, as well as the letters that live in them, make us take a different perspective on ancient dilemmas.

Born in 1952 in Rawicz, he graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw in 1979 with a diploma at the Printmaking Studio run by a master, Prof. Halina Chrostowska. Involved with the Warsaw Academy since 1984, when he took over the Typography Design Studio together with Prof. Lech Majewski (an assistant at that time). In 1997, Buszewicz established a famous Book Design Studio known as Buszmeni [Bushmen; www.buszmeni.pl], where a number of prominent young designers have been graduated. A persistent teacher of searching for an “interesting” view, a state in which an idea is rendered into a design, and a design into eye-catching images.

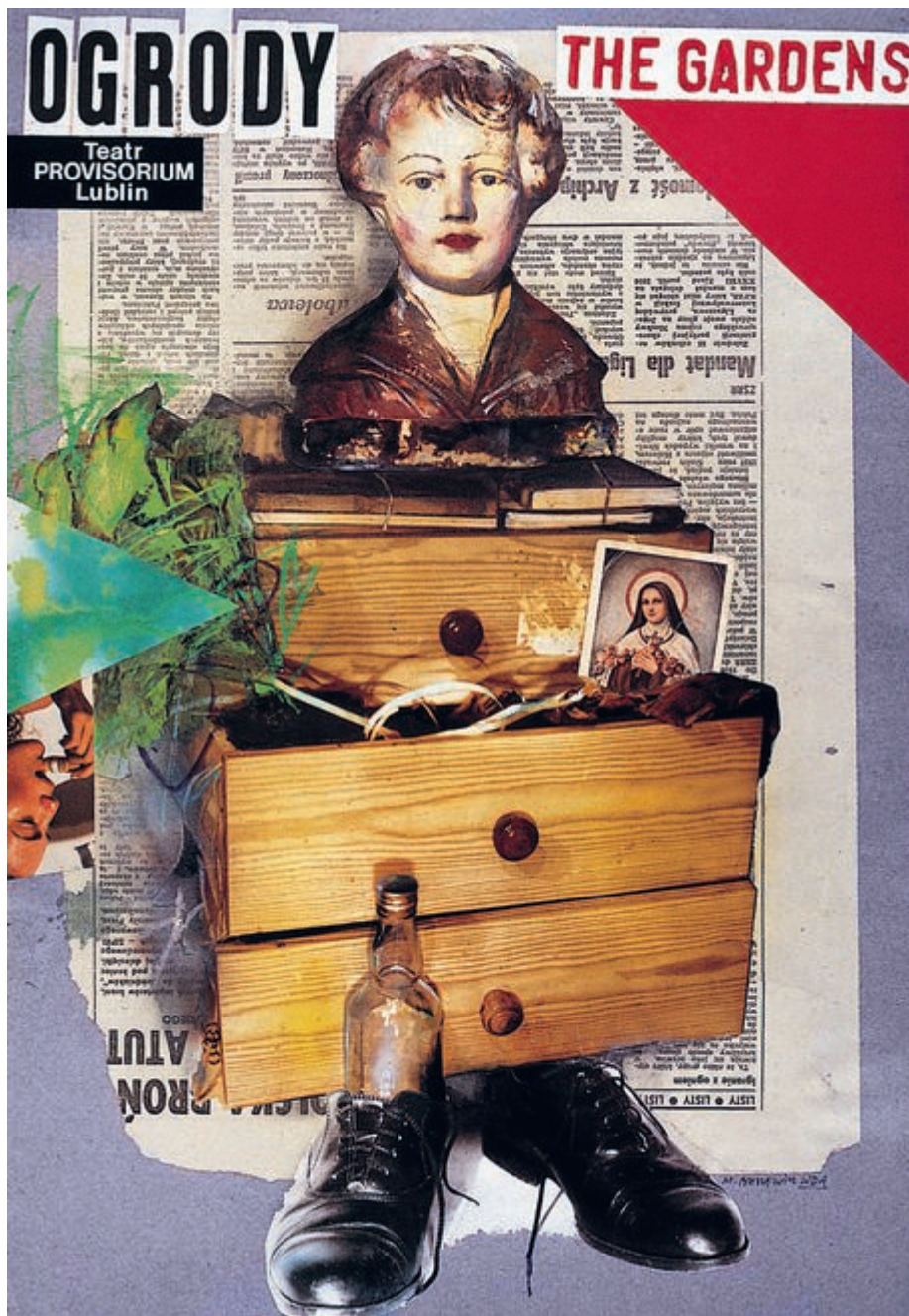
He has completed numerous designs of logos (e.g. in 1991 for the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art in Warsaw), stamps, music album covers (together with Lech Majewski), posters, calendars, hundreds of books, including illustrated books for children. Author of many new fonts created for the purpose of his own designs. Worked with theatres, orchestras, philharmonics; illustrated and turned literature into universal signs. He discovered the power of neuroaesthetics even before the name was given to the field of harmonising perception, pleasure, and memory researches.

Worked with writers (Miron Białoszewski, Olgiard Budrewicz, Ryszard Kapuściński), film and theatre directors (Andrzej Wajda, Zygmunt Hübner, Zbigniew Brzozą), musicians (Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki), photographers (Tomek Sikora, Chris Niedenthal). Built bridges between the arts and sciences, between countries and culture zones, which won him multiple awards (Art Directors Club New York and Melbourne) and distinctions (IBA – Internationale Buchkunst-Ausstellung in Leipzig). Gave lectures at various art universities around the world (New York, West Berlin, Groningen, Amsterdam, London, Paris, Sydney, Ankara).

Maciej Buszewicz’s posters represent constant searching and experimenting. Just one look is enough to recognise his attentive gravity of the absurd. Some simple and synthetic, others condensed as pleromats – his posters bring new contexts to the eternal issues of art. The artist’s design thinking style combines all eras, objects, and events. Buszewicz’s Poster Language emerges.



Maciej Buszewicz, pamiątka Pierwszej Komunii, 1961 |
Maciej Buszewicz, First Communion, 1961



Teatr STUDIO

Według pomysłu
spektaku *Le Bal*
zrealizowanego przez
Théâtre du Campagnol
w inscenizacji i pod
kierunkiem
Jean Claude
Penchenata

Scenariusz
i reżyseria
Zbigniew Brzoza
Przedmowa: 12 października 2002

BAL POD ORŁEM

www.studio.com.pl

WITK
PIŁKA
KOSÓ
esSencia
KOLOR
gazeta

Bal pod Orłem, 2002, reż. Zbigniew Brzoza, Teatr Studio w Warszawie, druk cyfrowy, 175 × 120 cm | *The Ball Under the Eagle*, 2002, dir. Zbigniew Brzoza, Studio Theatre in Warsaw, digital print, 175 × 120 cm

Teatr STUDIO

SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ

według **Brunona Schulza**

Premiera w lutym 2001

CENTRUM SZTUKI

im. Stanisława Ignacego Witkiewicza

Pałac Kultury i Nauki, 00-901 Warszawa

Dyrektor Maciejewski – Krzysztof Koszala

Dyrektor Artystyczny – Zbigniew Bronza

Bilety indywidualne i zbiorowe

sprowadza kasę teatru

w poniedziałki 12⁰⁰ – 18⁰⁰

od wtorku do soboty 12⁰⁰ – 19⁰⁰

w niedziele i święta 14⁰⁰ – 19⁰⁰

Rezerwacja telefoniczna tel. 656 69 41; 656 69 87

Biuro Obsługi Widzów tel. 620 21 02

Automatyczna informacja o repertuarze

czynna całą dobę - tel. 656-69-87

Przedsiębiorstwa prowadzą również

kasę ZASP: Aljeje Jerozolimskie 25

tel. 621-94-54 lub 621-93-83

AKTORZY:

Jan Peszek

Irena Jun

Agnieszka Kowalska

Maria Peszek

Izabela Szela

Piotr Bajor

Jarosław Boberek

Stanisław Brudny

Rafał Maćkowiak

Andrzej Mastalerz

Grzegorz Miśtał

Krzysztof Strużycki

REŻYSERIA
I SCENOGRAFIA

**Oskaras
Koršunovas**

SCENARIUSZ

Rolandas
Rastauskas

MUZYKA

Šarūnas
Nakas

KOSTIUMY

Aleksandra
Jacovskytė

PROJEKT: J. KOSZALA FOT. JERZY BODANOWICZ

Teatr STUDIO

ZBYT GŁOŚNA SAMOTNOŚĆ

Premiera 12 grudnia 2003

WEDŁUG BOHUMILA HRABALA

w przekładzie Piotra Godlewskiego

AKTORZY:

Stanisław Brudny

Joanna Pierzak

Izabela Szela

Andrzej Mastalerz

(gościnnie) Krzysztof Stroiński

Krzysztof Strużycki

Mirosław Zbrojewicz

ADAPTACJA I REŻYSERIA

Tomasz Man

SCENOGRAFIA

Iza Toroniewicz

MUZYKA

Łukasz Damm

KOLOR

dziendobry

świat literacki

poStać

Dyrektor Artystyczny Krzysztof Penderecki • Dyrektor Muzyczny Marek Minkowski • Dyrektor Naczelny Janusz Macyszewski



Gordan Nikolitch

SKRZYPCE / DYRYGENT

Ralph Vaughan **WILLIAMS**

Fantazja na temat | Ludwig van **BEETHOVEN**

Thomasa Tallisa | Koncert skrzypcowy D-dur op.61 | Igor **STRAWIŃSKI**

Pulcinella

niedziela
8 stycznia 2012
godz. 18⁰⁰

Studio Koncertowe
Polskiego Radia
im. Witolda
Lutosławskiego
ul. Nadzelewskiego 59
Warszawa

BILETY

Sprzedaj: internetowa
www.sklep.polskieradio.pl
Informacje, rezerwacja
od poniedziałku
do piątku
w godz. 12⁰⁰-18⁰⁰
tel. (+48) 22 645 52 32



www.sinfonia-varsovia.pl

Partner artystyczny

TVP WARSZAWA

SINFONIA
VARSOVIA



**Sinfonia
30 LAT ORKIESTRY
Varsovia**

Dyrektor Artystyczny Krzysztof Penderecki • Dyrektor Janusz Marynowski



Letnie Koncerty na Grochowskiej

4 maj – sierpień
EDYCJA 2014

Orkiestra
Sinfonia Varsovia
ul. Grochowska 272
Warszawa

www.sinfoniavarsovia.org

STANDARDY WYSTĘPÓW

2014

2014



Sinfonia
30 LAT ORKIESTRY
VARSOVIA

Instytucja Kultury
w Warszawie



**WSTĘP
WOLNY**

www.sinfoniavarsovia.org



TEATR
IM. STEFANA JARACZA W OLSZTYNIE

Shakespeare

reżyseria **Krzysztof Rekowski**

przekład **Stanisław Barańczak**

choreografia **Filip Szatarski**

scenografia **Grupa Mixer**

wizualizacje **Emilia Sadowska**

muzyka **Marcin Mirowski**

Premiera 20 lutego 2021 | Scena Duża

Jak wam się podoba

As You
Like
It





Wydawnictwo BOSZ
BOSZ Szymanik i wspólnicy spółka jawna
38-722 Olszanica 311
Biuro: ul. Przemysłowa 14, 38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

BOSZ

Zobacz także
inne tytuły
Wydawnictwa Bosz



Minialbumy z serii

PLAKATY / POSTERS

Stasys Eidrigevičius. Plakaty

Kolejna publikacja w serii o najwybitniejszych twórcach plakatów poświęcona jest dziełom Stasysa Eidrigevičiusa, artysty litewskiego pochodzenia mieszkającego i tworzącego w Polsce od 1980 roku. W twórczości Eidrigevičiusa zauważalne są wyraźne inspiracje malarstwem symbolicznym i surrealistycznym, a jego unikatowe plakaty, przedstawiające głównie dzieci, zwierzęta domowe oraz maski, cechuje swoisty nastrój zadumy. Eidrigevičius był wielokrotnie nagradzany, m.in. na Międzynarodowym Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku czy Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie, jego prace zaś znajdują się w zbiorach największych muzeów, choćby w polskich muzeach narodowych, ale też w British Museum w Londynie i w Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Poza twórczością plakatową Eidrigevičius zajmuje się również ilustracją książkową, malarstwem, scenografią i fotografią. Niniejszy minialbum, w opracowaniu znawcy tematu Zdzisława Schuberta, prezentuje blisko 60 najszlachetniejszych prac artysty.

150 × 200 mm • 64 strony • 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Eugeniusz Skorwider. Plakaty

Minialbum w serii poświęconej najwybitniejszemu polskiemu plakacistom przedstawia twórczość Eugeniusza Skorwidera, profesora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 1976–1981 studiował grafikę w poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie UAP), dyplom uzyskał u Waldemara Świerzego, którego był asystentem do 1997 roku. Skorwider specjalizuje się przede wszystkim w plakacie społecznym, uczestniczy w licznych wystawach i konkursach na plakat w Polsce i za granicą, m.in. na Słowacji i Ukrainie, a także w Hiszpanii, Boliwii, Iranie i Chinach. Publikacja, zawierająca wstęp Zdzisława Schuberta, prezentuje ponad 60 najważniejszych prac artysty.

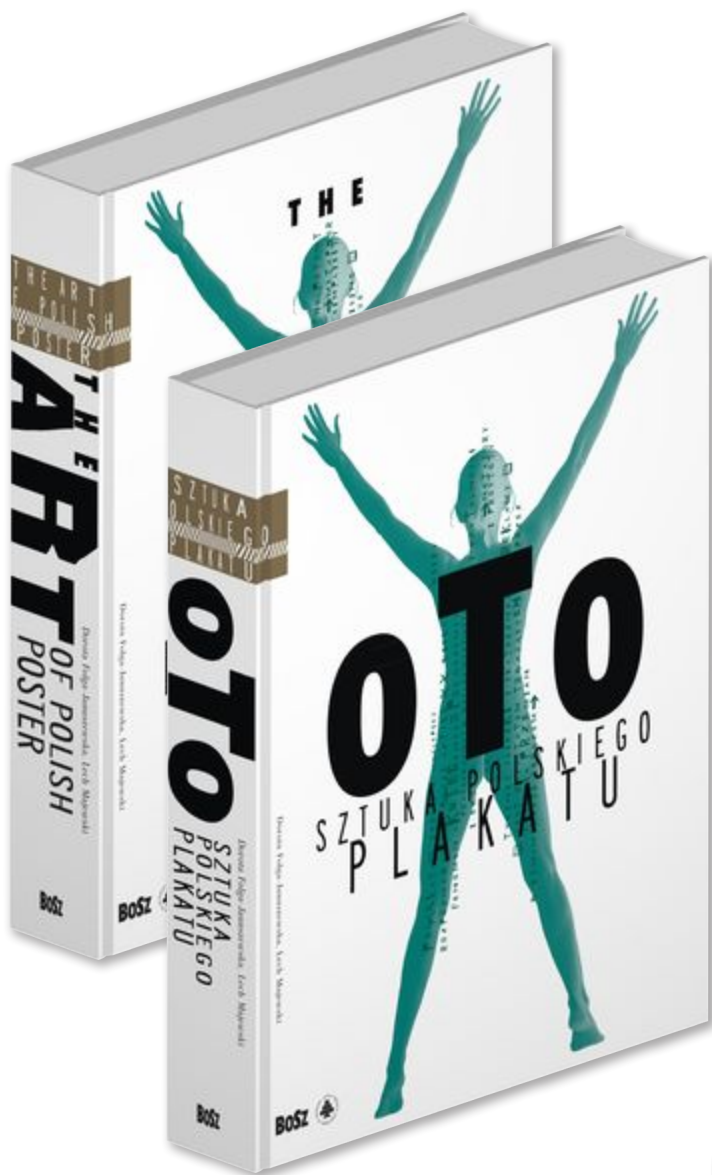
150 × 200 mm • 64 strony • 62 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN



Dotychczas w serii ukazały się minialbumy:

Henryka Tomaszewskiego, Wojciecha Fangora, Mieczysława Wasilewskiego, Macieja Urbańca, Janusza Stannego, Lecha Majewskiego, Zygmunta Januszewskiego, Tomasza Bogustawskiego, Waldemara Świerzego, Józefa Mroszczaka, Władysława Pluty, Mirosława Adamczyka, Grzegorza Marszałka, Ryszarda Kajzera, Błażeja Ostoja Lniskiego, Leszka Hołdanowicza, Sławomira Iwańskiego, Jana Młodożeńca, Piotra Garlickiego, Marcina Władyki, Michała Klisia, Huberta Hilschera, Stanisława Wieczorka, Lexa Drewińskiego, Marcina Mroszczaka, Eryka Lipińskiego, grupy Homework, Piotra Młodożeńca

150 × 200 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Oto sztuka polskiego plakatu

Wydanie drugie

Polski plakat – jedno z najlepiej rozpoznawanych pojęć sztuki XX wieku, fenomen skutecznego połączenia przeciwieństw: wieloznaczności i czytelności, metafory i prostoty, artystycznej ścieżki i skutecznej reklamy. Rezultat trwających przez stulecia przemian w komunikacji obrazem, przemian mówiących wiele o specyfice polskiej kultury, której istotą było i jest godzenie sprzeczności.

240 × 311 mm • 600 stron

1724 ilustracje • oprawa twarda • PL, EN

Książka przedstawia dzieje polskiej tradycji graficznej prowadzącej do tzw. fenomenu polskiego plakatu, historię, która wiedzie od pierwszych ośrodków drukarskich w Krakowie XVI wieku, narodzin grafiki artystycznej w XVII i XVIII wieku, przez eksperymenty warsztatowe XIX stulecia, modernistyczne przemiany, opisywany na świecie fenomen polskiej grafiki artystycznej okresu międzywojennego i narodziny polskiej szkoły projektowania graficznego w latach 30. XX wieku, aż do polskiej szkoły plakatu w drugiej połowie tegoż stulecia, solidarnościowego *affiche brut* następnego pokolenia i w końcu rozkwitu młodego, poetyckiego i anarchizującego plakatu przełomu XX i XXI wieku oraz początku XXI wieku. Na przykładzie 1724 reprodukcji prac kilkuset artystów zgromadzonych w kilkunastu kolekcjach w Polsce i na świecie czytelnik ma okazję wędrować, obserwując przemiany tej polskiej specjalności.



BOSZ
art

DRUKARNIA ARTYSTYCZNA

Kierując się wieloletnim doświadczeniem wydawniczym oraz wychodząc naprzeciw oczekiwaniom klientów, stworzyliśmy dział BOSZart, zajmujący się reprodukowaniem dzieł polskich artystów. Najwyższej klasy drukarka wielkoformatowa (Epson p9000) zapewnia dokładne odwzorowanie i nasycenie barw. Drukujemy, używając tylko oryginalnych, nietoksycznych tuszy pigmentowych na bazie wody. Nie używamy szkodliwych farb solwentowych.

Drukujemy na papierach: powlekanych, niepowlekanych, samoprzylepnych, fotograficznych oraz na płótnie, które na życzenie naciągamy na krosno (blejtram).



Jesteśmy wyłącznym producentem reprodukcji dzieł Tamary Łempickiej, Zofii Stryjeńskiej oraz Zdzisława Beksińskiego na płótnie.

Zapraszamy do zapoznania się pełną ofertą drukarni na naszej stronie internetowej:

WWW.BOSZART.PL