

MICHAŁOWSKI
rysunek/drawing



BOSZ

in the style of Poldos

Gracjan

Autoportret rytowany przez Ignacego Łopieńskiego
Self-Portrait engraved by Ignacy Łopieński
koniec XIX wieku / end of the 19th century,
akwaforta, karton / etching, paperboard, 26,6 × 16,7 cm



**PIOTR
MICHAŁOWSKI**

rysunek/drawing

Piotr Michałowski (1800–1855), wybitny malarz doby romantyzmu w Polsce, stawiany bywa w jednym rzędzie z innymi genialnymi twórcami tamtych czasów – Adamem Mickiewiczem i Fryderykiem Chopinem. Za życia jednak, powszechnie ceniony w kraju za działalność na wielu polach, jako malarz znany był jedynie w wąskim kręgu. Swoje zamiłowania malarskie traktował bowiem jako sprawę najzupetniej prywatną. Jego twórczość „zdumionemu światu polskiemu” zaprezentowano po raz pierwszy dopiero w roku 1894.

Michałowski urodził się w Krakowie w zamożnej rodzinie szlacheckiej. Wszechstronnie utalentowany, kształcił się na uniwersytetach w Krakowie i w Getyndze. Następnie, w czasach Królestwa Kongresowego, pracował na wysokich stanowiskach w służbie państwowej, zajmując się sprawami górnictwa i hutnictwa. Talenty artystyczne (rysunek i muzykę) rozwijał już w latach chłopięcych, jednak regularnych studiów malarskich nigdy nie podjął. Jedynie w latach 1832–1835, będąc na emigracji w Paryżu po klęsce powstania listopadowego, przez pewien czas kształcił się w pracowni batalisty N.T. Charleta. Odmienne niż w kraju w europejskiej metropolii sztuki odnalazł dla siebie warunki do uprawiania „zawodu malarsko-rzeźbiarskiego”. Wkrótce zyskał szeroką renomę i znaczne dochody jako autor utrzymanych w klimacie biedermeieru akwarel z motywem koni.

W roku 1835 ze względów rodzinnych powrócił do Krakowa. Pasji malarskiej jednak nie porzucił. Tworzył w zaciszu swych pracowni w Krakowie oraz w majątkach: w podkrakowskich Krzysztoforzycach i w Bolestraszczykach koło Przemyśla. Podczas europejskich podróży studiował dzieła dawnych mistrzów w sławnych galeriach. Uległ fascynacji zwłaszcza dziełami Velázquez’a i van Dycka. Generalnie jednak jego twórczość kształtowała się pod wpływem gorącej formuły francuskiego romantyzmu, głównie Théodore’a Géricaulta. Pasjonowała go szczególnie legenda napoleońska. Czasy sobie współczesne ukazywał również jako epokę dyliżansów i pocztylionów oraz barwnych huzarskich mundurów.

Ważną i nader liczną część spuścizny Michałowskiego stanowią rysunki. Są to przede wszystkim prace ołówkiem, w późnym okresie zaś piórem. Ich styl z biegiem lat ulegał znacznym przemianom. Niektóre z nich bywają częściowo podmalowane akwarelą. Ponadto w przypadku wielu akwarel uwagę zwraca fakt, że szkic rysunkowy bywa w nich w mniejszym lub większym stopniu widoczny spod farby, co nie pozostaje bez znaczenia dla plastycznego wyrazu całości. Tematycznie wszystkie te prace obejmują ten sam

Piotr Michałowski (1800–1855), a prominent painter of the Polish Romanticism, is now often compared to other brilliant artists of that time – Adam Mickiewicz and Frédéric Chopin. During his lifetime, he was appreciated in his homeland for his multifarious activity, but was only known by few as a painter. In fact, his painting passion was very personal to him. His art was presented for the first time to the “astonished Polish world” only in 1894.

Michałowski was born in Kraków to a wealthy noble family. A man of many gifts, he studied at the universities of Kraków and Göttingen. Then, during the Congress Poland, he worked at high positions as a state official responsible for mining and metallurgy. He developed his artistic talents (drawing and music) already as a young boy, but never took any regular courses. Only between 1832–1835, having migrated to Paris after the failure of the November Uprising, did he study at the studio of battle painter N.T. Charlet for a while. Unlike his homeland, the European metropolis of art provided him with what he needed to work as a painter and sculptor. Soon, he earned a good reputation and significant income as the painter of Biedermeier-style horse watercolours.

In 1835, he returned to Kraków for family reasons. But he never abandoned his passion for painting. He painted in his quiet studios in Kraków and his estates: in Krzysztoforyzce near Kraków and Bolestraszyce near Przemyśl. During his European travels, he studied the masterpieces of ancient masters in famous galleries. He was particularly fond of Velázquez and van Dyck. In general, though, his art was shaped in the hot formula of French Romanticism, mainly under the influence of Théodore Géricault. He was fascinated by the legend of Napoleon. He depicted his own times as a period of stagecoaches, postilions and multicoloured hussar uniforms.

Drawings were an important and significant part of Michałowski’s output. They included mainly pencil and later pen works. Over time, their style changed considerably. Some are partly enlivened with watercolours. Moreover, in case of many watercolours, it is noticeable that the sketch is more or less visible from underneath the paint, which matters for the visual expression of the picture. The topics of all of these works are the same as oil paintings. They mostly include battle scenes, hetmans and knights, camping motifs,

Faeton ze stangretem powściągającym konie, karta 13 w szkicowniku
z ok. 1823 / *Phaethon with a Driver Taming Horses*, page 13 from
a sketchbook from ca. 1823, ok. / ca. 1823,
ołówek, papier żeberkowy / pencil, handmade paper, 21,2 × 28,6 cm



Lando w szóstkę / Landau Six-in-Hand
przed / before 1832,
ołówek, papier / pencil, paper, 20,5 × 28 cm







Bitwa pod Somosierrą / Battle of Somosierra
ok. / ca. 1835–1837 (?), akwarela i pióro na szkicu ołówkowym,
papier żeberkowy / watercolour and pen on a pencil sketch,
handmade paper, 50 × 65 cm









Wydawnictwo BOSZ
BOSZ Szymanik i wspólnicy spółka jawna
38-722 Olszanica 311
Biuro: ul. Przemysłowa 14, 38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

BOSZ

Zobacz także
inne tytuły
Wydawnictwa Bosz

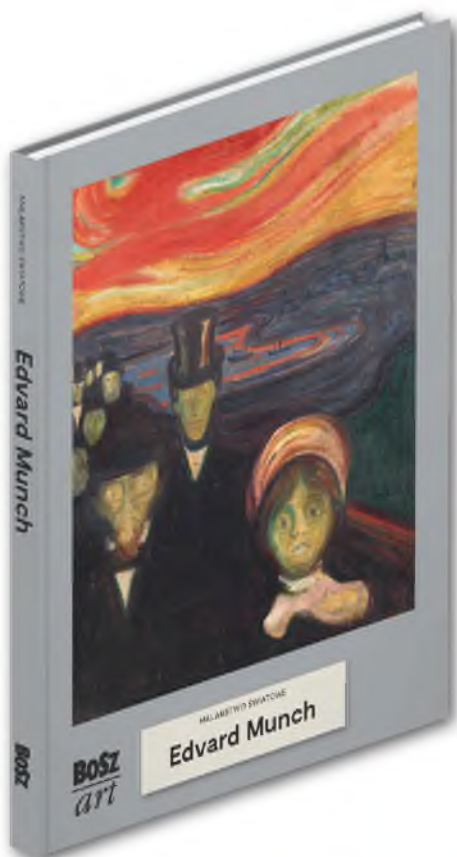
Seria minialbumów prezentujących rysunki najwybitniejszych polskich artystów

W serii dostępne także:

Beksiński. Rysunek, Schulz. Rysunek, Wyspiański. Rysunek,
Witkacy. Rysunek, Michałowski. Rysunek.



140 × 190 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Minialbumy z serii

MALARSTWO ŚWIATOWE

Edvard Munch. Malarstwo światowe

Edvard Munch jest jednym z najbardziej znanych artystów, a jego obraz *Krzyk* jest dziełem kultowym, rozpoznawalnym na całym świecie. Artysta we wczesnym dzieciństwie stracił matkę, niewiele później siostrę. Te smutne wydarzenia odcisnęły piętno na jego życiu i malarstwie, w którym przeważa motyw śmierci, uczucia samotności oraz lęku. Twórczość Muncha miała ogromny wpływ na sztukę europejską XX wieku, a on sam uważany jest za jednego z prekursorów ekspresjonizmu.

140 × 190 mm • 64 strony • 75 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Edgar Degas. Malarstwo światowe

Edgar Degas był malarzem, grafikiem i rzeźbiarzem. Zastąpił z malarstwa impresjonistycznego, chociaż nie całą jego twórczość można zakwalifikować w tej kategorii. Początkowo zafascynowany malarstwem historycznym, porzucił je dla przedstawień baletnic i tańczących kobiet, z którymi dziś jest najbardziej kojarzony. Często malował też konie, ponieważ ta tematyka pozwalała mu oddać ruch na obrazie. Nie do końca poddał się impresjonizmowi, a z jego obrazów przebijały elementy realistyczne. Pragnął uchwycić i pokazać to, co ulotne. To nie kolory, tak ważne dla impresjonistów, były dla niego najistotniejsze, lecz pokazanie i uchwycenie ruchu.

140 × 190 mm • 64 strony • 40 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN

Seria minialbumów prezentujących twórczość najwybitniejszych światowych malarzy

Dotychczas ukazało się 11 minialbumów.



W serii dostępne także:

Vincent Van Gogh. Malarstwo światowe, Albrecht Dürer. Malarstwo światowe, Claude Monet. Malarstwo światowe, Caravaggio. Malarstwo światowe, Peter Paul Rubens. Malarstwo światowe, Anthony van Dyck. Malarstwo światowe, Francisco de Goya y Lucientes. Malarstwo światowe, Auguste Renoir. Malarstwo światowe, Tycjan. Malarstwo światowe

140 × 190 mm • 64 strony • 54 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN



Minialbumy z serii

PLAKATY / POSTERS

Stasys Eidrigevičius. Plakaty

Kolejna publikacja w serii o najwybitniejszych twórcach plakatów poświęcona jest dziełom Stasysa Eidrigevičiusa, artysty litewskiego pochodzenia mieszkającego i tworzącego w Polsce od 1980 roku. W twórczości Eidrigevičiusa zauważalne są wyraźne inspiracje malarstwem symbolicznym i surrealistycznym, a jego unikatowe plakaty, przedstawiające głównie dzieci, zwierzęta domowe oraz maski, cechuje swoisty nastrój zadumy. Eidrigevičius był wielokrotnie nagradzany, m.in. na Międzynarodowym Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku czy Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie, jego prace zaś znajdują się w zbiorach największych muzeów, choćby w polskich muzeach narodowych, ale też w British Museum w Londynie i w Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Poza twórczością plakatową Eidrigevičius zajmuje się również ilustracją książkową, malarstwem, scenografią i fotografią. Niniejszy minialbum, w opracowaniu znawcy tematu Zdzisława Schuberta, prezentuje blisko 60 najszlachetniejszych prac artysty.

150 × 200 mm • 64 strony • 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Eugeniusz Skorwider. Plakaty

Minialbum w serii poświęconej najwybitniejszym polskim plakacikom przedstawia twórczość Eugeniusza Skorwidera, profesora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 1976–1981 studiował grafikę w poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie UAP), dyplom uzyskał u Waldemara Świerzego, którego był asystentem do 1997 roku. Skorwider specjalizuje się przede wszystkim w plakacie społecznym, uczestniczy w licznych wystawach i konkursach na plakat w Polsce i za granicą, m.in. na Słowacji i Ukrainie, a także w Hiszpanii, Boliwii, Iranie i Chinach. Publikacja, zawierająca wstęp Zdzisława Schuberta, prezentuje ponad 60 najważniejszych prac artysty.

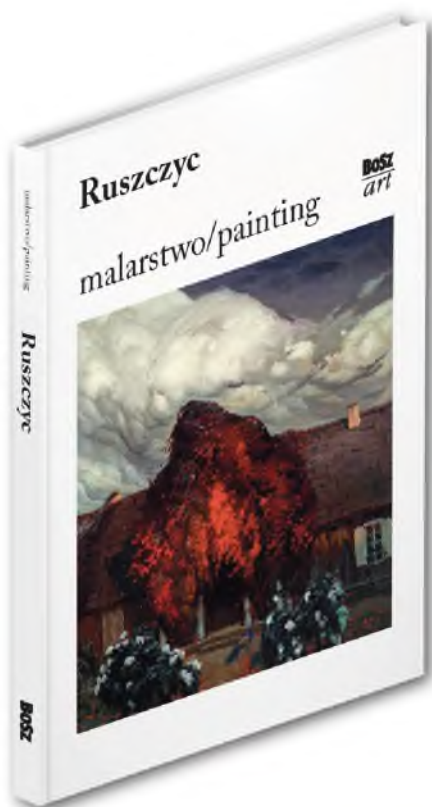
150 × 200 mm • 64 strony • 62 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN



Dotychczas w serii ukazały się minialbumy:

Henryka Tomaszewskiego, Wojciecha Fangora, Mieczysława Wasilewskiego, Macieja Urbańca, Janusza Stannego, Lecha Majewskiego, Zygmunta Januszewskiego, Tomasza Bogusławskiego, Waldemara Świerzego, Józefa Mroszczaka, Władysława Pluty, Mirosława Adamczyka, Grzegorza Marszałka, Ryszarda Kajzera, Błażeja Ostoja Lniskiego, Leszka Hołdanowicza, Sławomira Iwańskiego, Jana Młodożeńca, Piotra Garlickiego, Marcina Władyki, Michała Klisia, Huberta Hilschera, Stanisława Wieczorka, Lexa Drewińskiego, Marcina Mroszczaka, Eryka Lipińskiego, grupy Homework, Piotra Młodożeńca

150 × 200 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



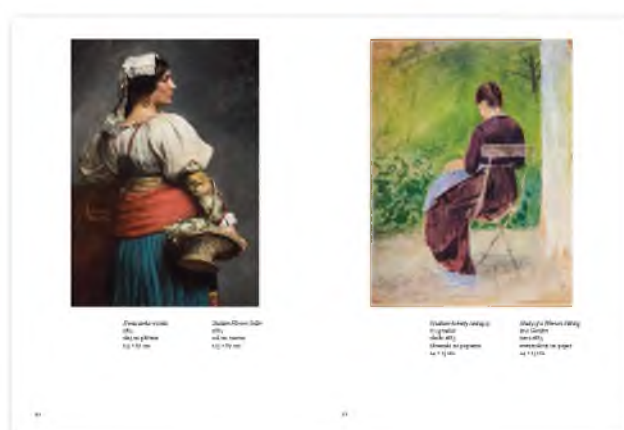
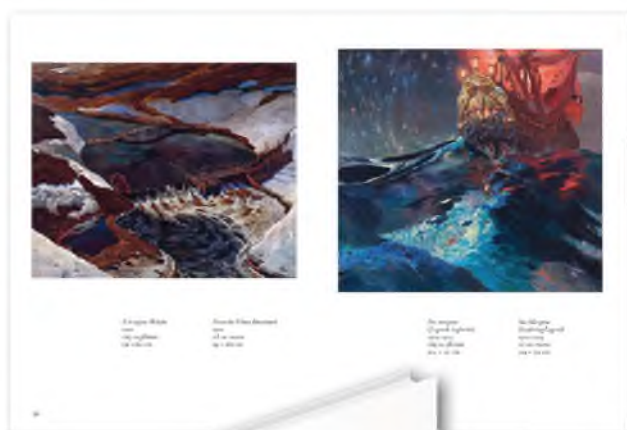
Minialbumy z serii

MALARSTWO / PAINTING

Ruszczyc. Malarstwo

Ferdynand Ruszczyc (1870–1936) – malarz, grafik i rysownik, czołowy przedstawiciel symbolizmu w sztuce Młodej Polski. Początkowo, za namową ojca Edwarda, rozpoczął studia prawnicze w Petersburgu, jednak szybko porzucił je na rzecz nauki w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1897 roku. Odbył w tym czasie kilka podróży zagranicznych, m.in. do Francji, Niemiec i Włoch, podczas których doskonalił swój warsztat malarski. Jego dzieła zdobiły głównie krajobrazy, które przedstawiał przy użyciu wyrazistych, intensywnych barw. Do najważniejszych prac artysty należą, m.in. *Ziemia* (1898), *Ostatni śnieg* (1898–1899), *Nec mergitur* (1904–1905).

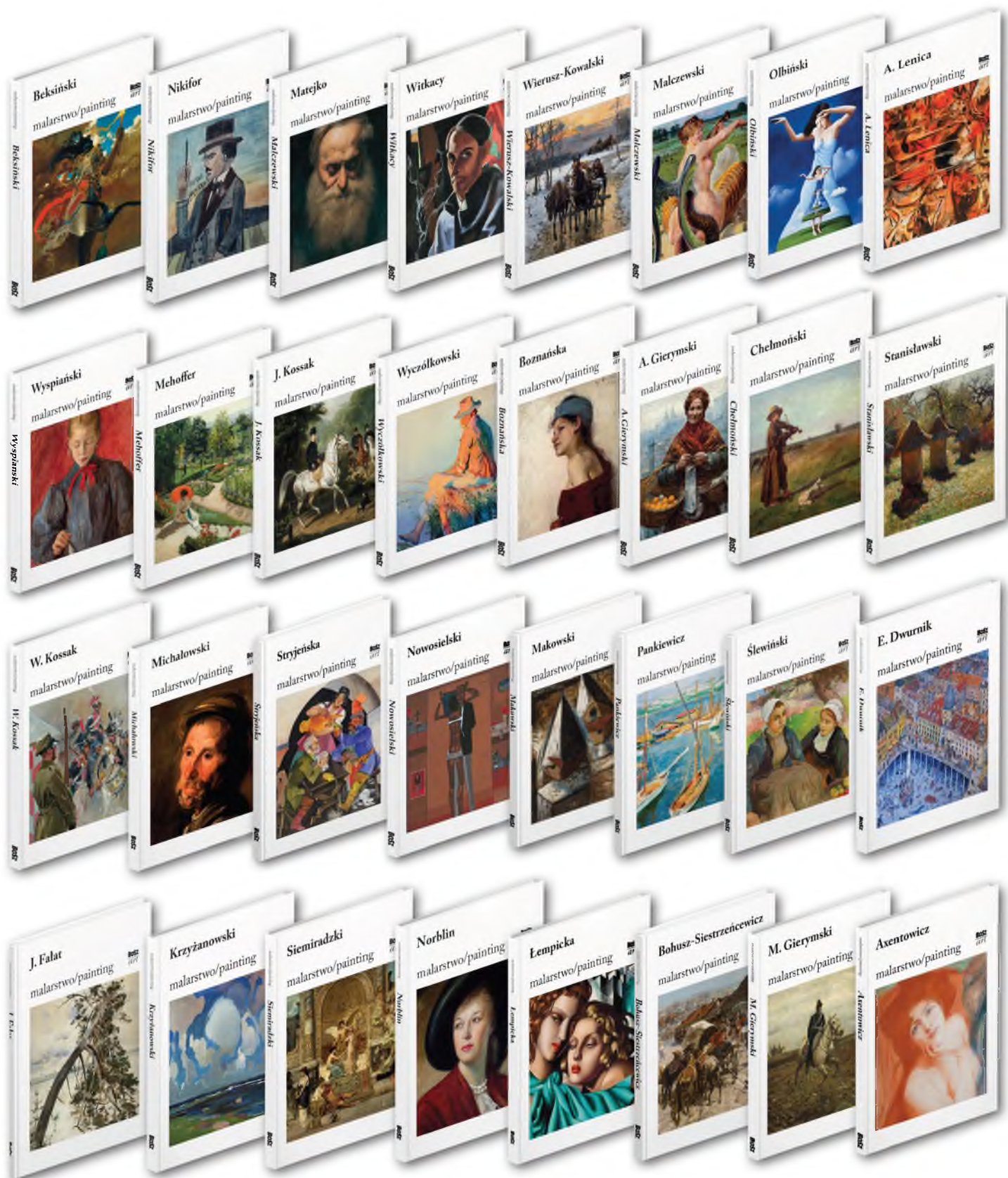
140 × 190 mm • 64 strony • 55 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Bilińska. Malarstwo

Trzydziesty trzeci minialbum w serii poświęconej malarstwu polskiemu przedstawia życie i twórczość jednej z najwybitniejszych polskich malarek – Anny Bilińskiej. Jako pierwsza Polka uzyskała akademickie wykształcenie artystyczne i osiągnęła sukces we francuskiej stolicy. Bilińska kształciła się pod okiem Andriollego i Gersona, studiowała także w prestiżowej Académie Julian. Artystka była przedstawicielką malarstwa realistycznego, a domenę jej twórczości stanowiły portrety charakteryzujące się nastrojowością, subtelną kolorystyką oraz szczególną precyzją w ujęciu konturów i faktur. Jej *Autoportret* został nagrodzony m.in. srebrnym medalem na Wystawie Powszechnej w Paryżu w 1889 roku. Niniejsza publikacja, opatrzona wstępem Agnieszki Bagińskiej, kustosz Muzeum Narodowego w Warszawie, prezentuje ponad 50 prac malarki, choćby *Damę z lornetką* (1884), *Portret młodej kobiety z różą w ręku* (1892) i *Murzynkę* (1884).

140 × 190 mm • 64 strony • 56 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Dotychczas w serii ukazały się minialbumy:

Beksińskiego, Nikifora, Matejki, Witkacego, Wierusza-Kowalskiego, Malczewskiego, Olbińskiego, Alfreda Lenicy, Wypiańskiego, Mehoffera, Juliusza Kossaka, Wyczółkowskiego, Boznańskiej, Aleksandra Gierymskiego, Chełmońskiego, Stanisławskiego, Wojciecha Kossaka, Michałowskiego, Stryjeńskiej, Nowosielskiego, Makowskiego, Pankiewiczza, Ślewińskiego, Dwurnika, Fałata, Krzyżanowskiego, Siemiradzkiego, Norblina, Łempickiej, Bohusza-Sięstrzeńcewicza, Maksymiliana Gierymskiego, Teodora Axentowicza

140 × 190 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN

BOSZ
art

DRUKARNIA ARTYSTYCZNA

Kierując się wieloletnim doświadczeniem wydawniczym oraz wychodząc naprzeciw oczekiwaniom klientów, stworzyliśmy dział BOSZart, zajmujący się reprodukowaniem dzieł polskich artystów. Najwyższej klasy drukarka wielkoformatowa (Epson p9000) zapewnia dokładne odwzorowanie i nasycenie barw. Drukujemy, używając tylko oryginalnych, nietoksycznych tuszy pigmentowych na bazie wody. Nie używamy szkodliwych farb solwentowych.

Drukujemy na papierach: powlekanych, niepowlekanych, samoprzylepnych, fotograficznych oraz na płótnie, które na życzenie naciągamy na krosno (blejtram).



Jesteśmy wyłącznym producentem reprodukcji dzieł Tamary Łempickiej, Zofii Stryjeńskiej oraz Zdzisława Beksińskiego na płótnie.

Zapraszamy do zapoznania się pełną ofertą drukarni na naszej stronie internetowej:

WWW.BOSZART.PL