

Graphic Drawing
MOCHIJIN



BOSZ

Autoportret / Self-Portrait, 1930



**BRUNO
SCHULZ**

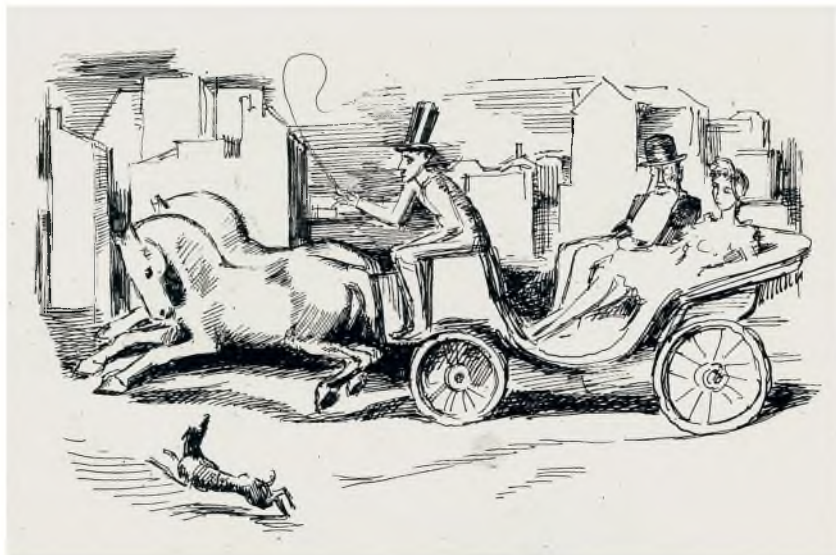
rysunek/drawing

Bruno Schulz (1892–1942), pochodzący z żydowskiej rodziny syn kupca bławatnego z Drohobycza, jest jednym z najwybitniejszych pisarzy polskich wszystkich czasów, choć jego znany dorobek to zaledwie trzydzieści kilka opowiadań mieszczących się w tomach: *Sklepy cynamonowe* (1933, datowane: 1934) i *Sanatorium pod Klepsydrą* (1937) oraz w paru publikacjach prasowych. Są to jednak opowieści niezwykle problemowo gęste. Na pozór zdają się zaledwie poetyckimi opisami miejsc i mieszkańców rodzinnego miasteczka Schulza, wczytując się w nie jednak głębiej, dostrzegamy, że miasto, jego przestrzeń i płynący w nim czas stają się odbiciem kosmosu, porządkiem zakorzenionym w mitologii i w kulturze, a bohaterowie – wcieleniem archetypowych figur pochodzących z odwiecznych wzorców fabularnych ludzkości. Bogactwo treści opowiadań pozwala na nieskończenie wiele odczytań. Schulz pisarzem został jednak późno, dziewięć lat przed tragiczną śmiercią. W młodości zamierzał utrzymywać się z malarstwa, portretując liczne osoby ze swego środowiska, dziś jednak zaden z przypisywanych mu olejnych obrazów (z wyjątkiem malowanego dla Stanisława Weingartena *Spotkania*) nie uzyskał certyfikatu autorstwa. W obydwu swych artystycznych specjalnościach był Schulz amatorem. W latach pierwszej wojny światowej uczęszczał okazjonalnie na wykłady w wiedeńskiej Politechnice i w Akademii Sztuk Pięknych, edukację w tej dziedzinie zwieńczył egzaminem w krakowskiej ASP dającym mu prawo nauczania rysunku i prac ręcznych w gimnazjum. Na tym koniec.

W opowiadaniu *Genialna epoka* Schulz stworzył mitologiczny obraz początków swej malarskiej działalności. To portret dziecka opanowanego przez twórcze szaleństwo, które kaze mu pokrywać każdy strzęp papieru kolorowymi rysunkami i kreować w nich całe generacje fantastycznych zwierząt. Jedyny zachowany albumik z rysunkami Schulza z lat młodzieńczych nie jest tak artystycznie śmiały. Schulz zaczyna od szkolnych studiów różnych malarskich motywów, rysuje głowy członków rodziny i przyjaciół, potem kilkusobowe sceny z życia drohobyczan pokazywanych to w różnych wnętrzach, to znów na tle miejskich krajobrazów. Większość nasyciona jest erotyzmem – czasem ekscytacją z powodu spotkania żądnych przygody mężczyzn z młodymi kobietami, czasem z powodu aranżacji scen z udziałem zarówno nagich, jak i ubranych postaci. Szczególnie częste są rysunki ukazujące leżące obnażone piękności, którym asystuje na kolanach adorujący je mężczyzna o rysach twarzy przypominających Schulza. Te rysunki świadczą o skłonnościach masochistycznych autora, co widoczne jest zwłaszcza w tece grafik *Xięga bałwochwalcza*, sporządzonych techniką *cliché verre* (rysunek wydrapywany igłą na pokrytej prześwietloną emulsją szklanej kliszy fotograficznej, a następnie sfotografowany na papierze światłoczułym). Były to najciekawsze – zarówno warsztatowo, ale także ze względu na mitologiczny i literacki podtekst – prace Schulza. Autor spodziewał się zyskać na sprzedaży tek nazwisko i zarobić sporo pieniędzy. Niestety, nadzieje się nie spełniły. Rysunki Schulza klasyfikowano najczęściej podług ich tematyki, a także podług zastosowania: prace warsztatowe, sceny rodzajowe, sceny erotyczne, ilustracje do książek, portrety i autoportrety, wreszcie grafika użytkowa (projekty ekslibrisów, inicjałów, plakatów itd.). Jeśli idzie o przynależność do określonych nurtów w malarstwie, to zaliczano go zwykle do malarzy demonologów, eksploatujących mroczne strony osobowości (Goya, Munch, Rops), Witkacy wymieniał jeszcze Cranacha, Dürera, Grünewalda i Hogartha, chwalać talent drohobyckiego artysty. Ale te wysokie parantele nie tłumaczą jeszcze rozmiarów zainteresowania

Bruno Schulz (1892–1942), a Jewish-born son of a mercer from Drohobych, was one of the most prominent Polish writers of all times, although his entire known artistic legacy consists of only thirty something stories included in the volumes: *Cinnamon Shops* (1933, dated: 1934) and *Sanatorium Under the Sign of the Hourglass* (1937), as well as several texts published in the press. Yet, each story is deeply infused with problems. At first sight, they seem to be merely poetic descriptions of places and inhabitants of Schulz's hometown, but when we take a closer look, we see that the town, its space and time are the reflection of the universe, the order stemming from mythology and culture, and the protagonists are representatives of archetypal figures originating from ancient fictional models of humanity. The complexity of the stories allows infinite interpretations. Schulz became a writer quite late, only nine years before his tragic death. As a young man, he intended to make a living as a painter, portraying a number of people from his own environment, but today, none of allegedly his oil paintings (except for *The Meeting* created for Stanisław Weingarten) has obtained a certificate of authenticity. In both of these artistic fields, Schulz was an amateur. During World War 1, he sometimes attended lectures at the Vienna College of Technology and the Academy of Fine Arts Vienna, and he completed his education with an exam at the Academy of Fine Arts in Kraków, which granted him the right to teach drawing and crafts at secondary schools. That was it.

In the story *The Age of Genius*, Schulz drew a mythological picture of the beginnings of his career as a painter. It is a story of a child in an artistic frenzy, covering all pieces of paper with colourful drawings and creating entire generations of fantastic animals. The only preserved album with Schulz's drawings from his childhood is not as artistically daring. Schulz begins with school-level studies of various motifs, drawing heads of family members and friends, then group scenes from everyday life including Drohobych inhabitants in various interiors or townscapes. Most are imbued with eroticism or excitement, sometimes resulting from the meeting of adventure-driven men with young women, sometimes from the arrangement of scenes featuring naked or dressed figures. Very often, Schulz's drawings depict lying nude female beauties, assisted by a kneeling suitor with a face resembling his own. Such drawings reveal the author's masochistic tendency, which is most visible in *The Booke of Idolatry*, a folder of *cliché verre* graphics (drawings etched with a needle on a glass photographic film covered with overexposed emulsion and then photographed on light-sensitive paper). They were Schulz's most interesting works – in terms of both technique, and the mythological and literary subtexts. The folders were supposed to make him famous and rich. Alas, his hopes were dashed. Schulz's drawings were mostly categorised according to their subject and intended use: prints, genre scenes, erotic scenes, book illustrations, portraits and self-portraits, or applied graphics (designs of bookplates, initials, posters, etc.). When it comes to his affiliation to particular painting trends, he is mainly counted among demonology painters exploring the dark sides of personality (Goya, Munch, Rops). Witkacy also mentioned Cranach, Dürer, Grünewald, and Hogarth, praising the talent of the Drohobych artist. But the top-class links do not explain the scale of interest in Schulz's pictures. After all, there were a lot of true masters of drawing, whose works surpassed Schulz's output in terms of sizes, artistic maturity, and what can be referred to as keeping up with the world's avant-garde.





Zaczarowane miasto II, z cyklu Xiega bałwochwalstwa
Enchanted Town II, from the series The Booke of Idolatry
ok. / ca. 1920-1922









Józef z Jakubem i terroryści (autoportret i portret ojca)
Joseph with Jacob and Terrorists (self-portrait and father's portrait)
przed / before 1936

Jakub (ojciec) przy śniadaniu / *Jacob (father) at Breakfast*
przed / before 1936



Kobieta oparta o stół i dwaj mężczyźni (z prawej – autoportret)
A Woman Leaning Against a Table and Two Men (self-portrait on the right)
przed / before 1933



Wydawnictwo BOSZ
BOSZ Szymanik i wspólnicy spółka jawna
38-722 Olszanica 311
Biuro: ul. Przemysłowa 14, 38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

BOSZ

Zobacz także
inne tytuły
Wydawnictwa Bosz

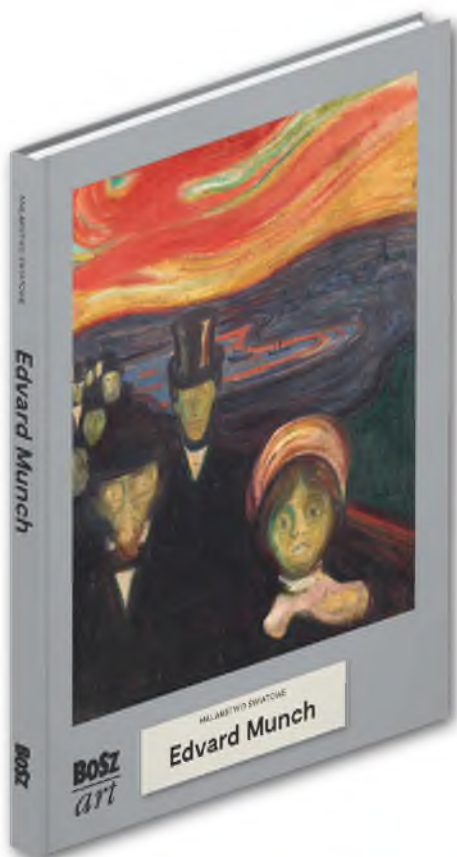
Seria minialbumów prezentujących rysunki najwybitniejszych polskich artystów

W serii dostępne także:

Beksiński. Rysunek, Schulz. Rysunek, Wyspiański. Rysunek,
Witkacy. Rysunek, Michałowski. Rysunek.



140 × 190 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Minialbumy z serii

MALARSTWO ŚWIATOWE

Edvard Munch. Malarstwo światowe

Edvard Munch jest jednym z najbardziej znanych artystów, a jego obraz *Krzyk* jest dziełem kultowym, rozpoznawalnym na całym świecie. Artysta we wczesnym dzieciństwie stracił matkę, niewiele później siostrę. Te smutne wydarzenia odcisnęły piętno na jego życiu i malarstwie, w którym przeważa motyw śmierci, uczucia samotności oraz lęku. Twórczość Muncha miała ogromny wpływ na sztukę europejską XX wieku, a on sam uważany jest za jednego z prekursorów ekspresjonizmu.

140 × 190 mm • 64 strony • 75 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Edgar Degas. Malarstwo światowe

Edgar Degas był malarzem, grafikiem i rzeźbiarzem. Zastąpił z malarstwa impresjonistycznego, chociaż nie całą jego twórczość można zakwalifikować w tej kategorii. Początkowo zafascynowany malarstwem historycznym, porzucił je dla przedstawień baletnic i tańczących kobiet, z którymi dziś jest najbardziej kojarzony. Często malował też konie, ponieważ ta tematyka pozwalała mu oddać ruch na obrazie. Nie do końca poddał się impresjonizmowi, a z jego obrazów przebijały elementy realistyczne. Pragnął uchwycić i pokazać to, co ulotne. To nie kolory, tak ważne dla impresjonistów, były dla niego najistotniejsze, lecz pokazanie i uchwycenie ruchu.

140 × 190 mm • 64 strony • 40 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN

Seria minialbumów prezentujących twórczość najwybitniejszych światowych malarzy

Dotychczas ukazało się 11 minialbumów.



W serii dostępne także:

Vincent Van Gogh. Malarstwo światowe, Albrecht Dürer. Malarstwo światowe, Claude Monet. Malarstwo światowe, Caravaggio. Malarstwo światowe, Peter Paul Rubens. Malarstwo światowe, Anthony van Dyck. Malarstwo światowe, Francisco de Goya y Lucientes. Malarstwo światowe, Auguste Renoir. Malarstwo światowe, Tycjan. Malarstwo światowe

140 × 190 mm • 64 strony • 54 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN



Minialbumy z serii

PLAKATY / POSTERS

Stasys Eidrigevičius. Plakaty

Kolejna publikacja w serii o najwybitniejszych twórcach plakatów poświęcona jest dziełom Stasysa Eidrigevičiusa, artysty litewskiego pochodzenia mieszkającego i tworzącego w Polsce od 1980 roku. W twórczości Eidrigevičiusa zauważalne są wyraźne inspiracje malarstwem symbolicznym i surrealistycznym, a jego unikatowe plakaty, przedstawiające głównie dzieci, zwierzęta domowe oraz maski, cechuje swoisty nastrój zadumy. Eidrigevičius był wielokrotnie nagradzany, m.in. na Międzynarodowym Biennale Ekslibrisu Współczesnego w Malborku czy Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie, jego prace zaś znajdują się w zbiorach największych muzeów, choćby w polskich muzeach narodowych, ale też w British Museum w Londynie i w Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Poza twórczością plakatową Eidrigevičius zajmuje się również ilustracją książkową, malarstwem, scenografią i fotografią. Niniejszy minialbum, w opracowaniu znawcy tematu Zdzisława Schuberta, prezentuje blisko 60 najszlachetniejszych prac artysty.

150 × 200 mm • 64 strony • 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Eugeniusz Skorwider. Plakaty

Minialbum w serii poświęconej najwybitniejszym polskim plakacikom przedstawia twórczość Eugeniusza Skorwidera, profesora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 1976–1981 studiował grafikę w poznańskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie UAP), dyplom uzyskał u Waldemara Świerzego, którego był asystentem do 1997 roku. Skorwider specjalizuje się przede wszystkim w plakacie społecznym, uczestniczy w licznych wystawach i konkursach na plakat w Polsce i za granicą, m.in. na Słowacji i Ukrainie, a także w Hiszpanii, Boliwii, Iranie i Chinach. Publikacja, zawierająca wstęp Zdzisława Schuberta, prezentuje ponad 60 najważniejszych prac artysty.

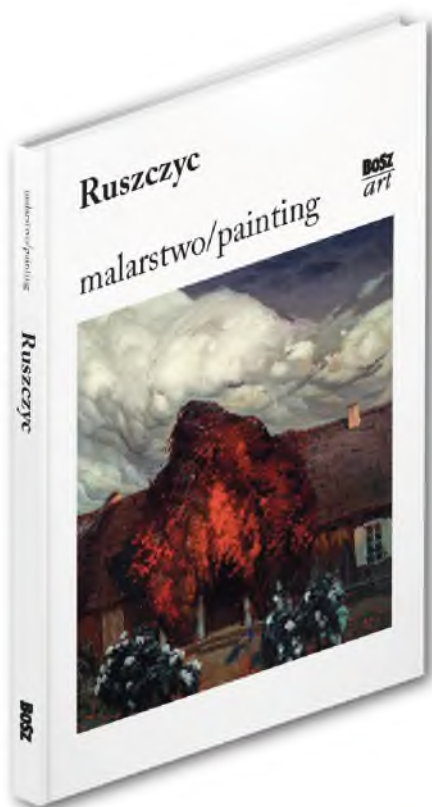
150 × 200 mm • 64 strony • 62 ilustracje • oprawa twarda • PL-EN



Dotychczas w serii ukazały się minialbumy:

Henryka Tomaszewskiego, Wojciecha Fangora, Mieczysława Wasilewskiego, Macieja Urbańca, Janusza Stannego, Lecha Majewskiego, Zygmunta Januszewskiego, Tomasza Bogusławskiego, Waldemara Świerzego, Józefa Mroszczaka, Władysława Pluty, Mirosława Adamczyka, Grzegorza Marszałka, Ryszarda Kajzera, Błażeja Ostoja Lniskiego, Leszka Hołdanowicza, Sławomira Iwańskiego, Jana Młodożeńca, Piotra Garlickiego, Marcina Władyki, Michała Klisia, Huberta Hilschera, Stanisława Wiczorka, Lexa Drewińskiego, Marcina Mroszczaka, Eryka Lipińskiego, grupy Homework, Piotra Młodożeńca

150 × 200 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



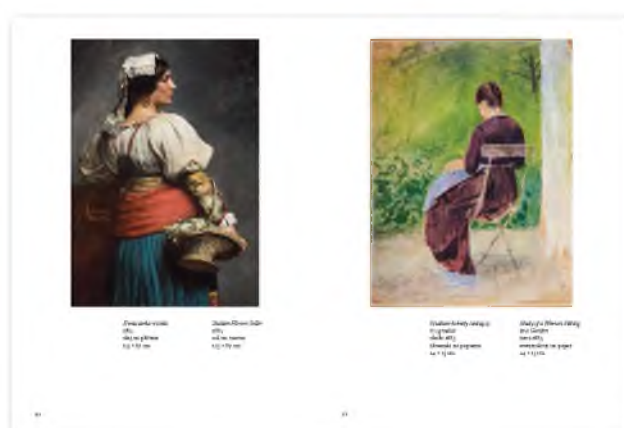
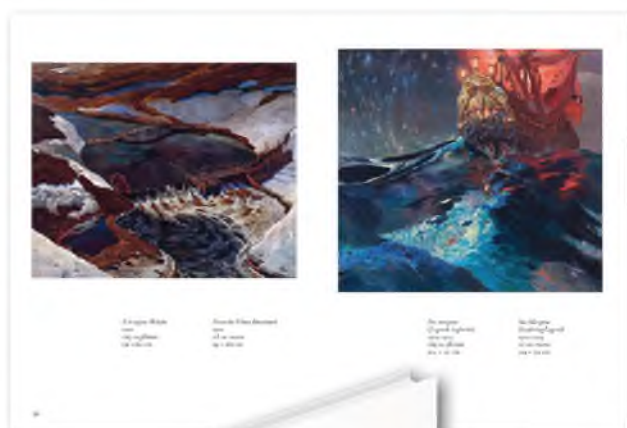
Minialbumy z serii

MALARSTWO / PAINTING

Ruszczyk. Malarstwo

Ferdynand Ruszczyk (1870–1936) – malarz, grafik i rysownik, czołowy przedstawiciel symbolizmu w sztuce Młodej Polski. Początkowo, za namową ojca Edwarda, rozpoczął studia prawnicze w Petersburgu, jednak szybko porzucił je na rzecz nauki w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 1897 roku. Odbył w tym czasie kilka podróży zagranicznych, m.in. do Francji, Niemiec i Włoch, podczas których doskonalił swój warsztat malarski. Jego dzieła zdobiły głównie krajobrazy, które przedstawiał przy użyciu wyrazistych, intensywnych barw. Do najważniejszych prac artysty należą, m.in. *Ziemia* (1898), *Ostatni śnieg* (1898–1899), *Nec mergitur* (1904–1905).

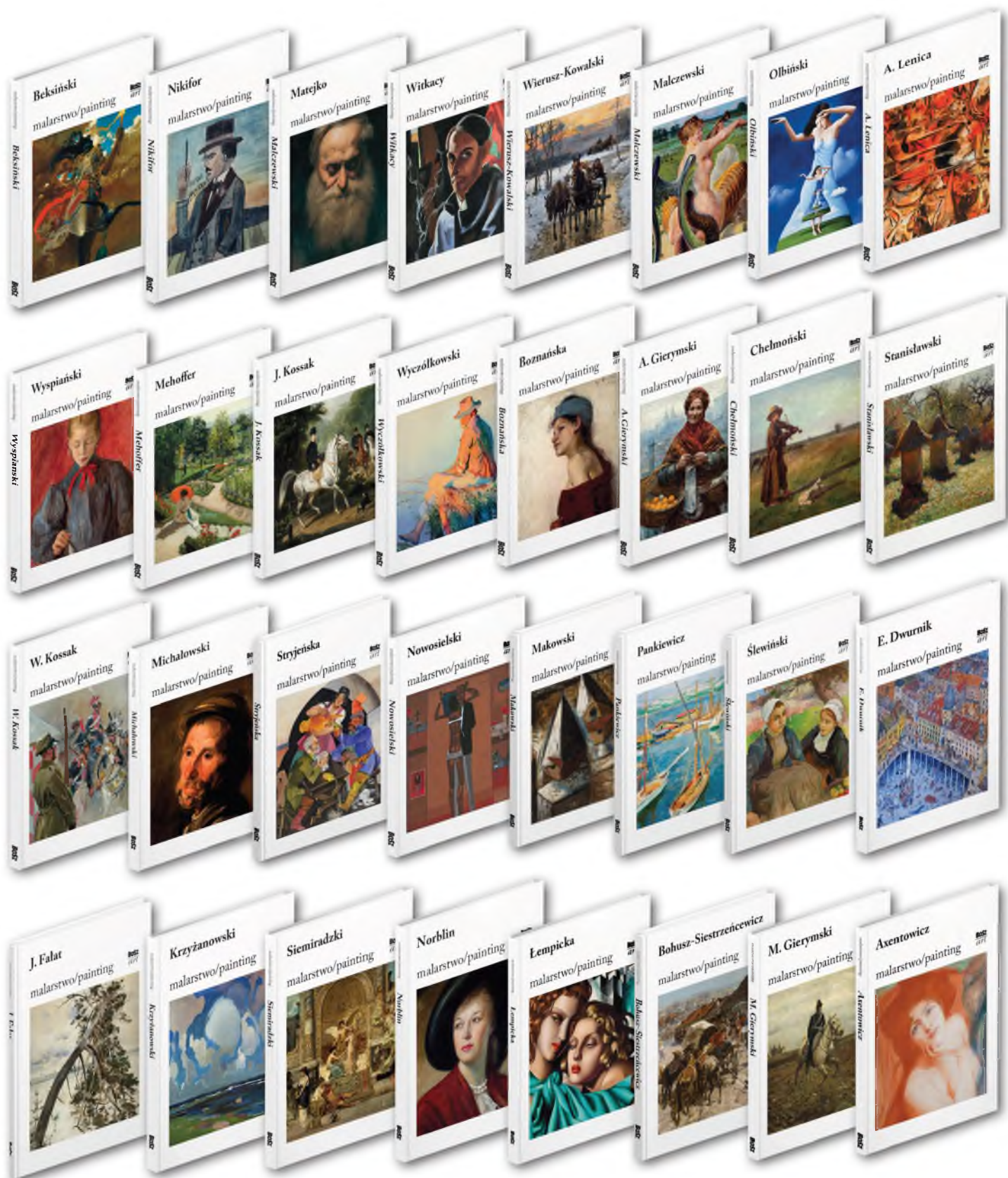
140 × 190 mm • 64 strony • 55 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Bilińska. Malarstwo

Trzydziesty trzeci minialbum w serii poświęconej malarstwu polskiemu przedstawia życie i twórczość jednej z najwybitniejszych polskich malarek – Anny Bilińskiej. Jako pierwsza Polka uzyskała akademickie wykształcenie artystyczne i osiągnęła sukces we francuskiej stolicy. Bilińska kształciła się pod okiem Andriollego i Gersona, studiowała także w prestiżowej Académie Julian. Artystka była przedstawicielką malarstwa realistycznego, a domenę jej twórczości stanowiły portrety charakteryzujące się nastrojowością, subtelną kolorystyką oraz szczególną precyzją w ujęciu konturów i faktur. Jej *Autoportret* został nagrodzony m.in. srebrnym medalem na Wystawie Powszechnej w Paryżu w 1889 roku. Niniejsza publikacja, opatrzona wstępem Agnieszki Bagińskiej, kustosz Muzeum Narodowego w Warszawie, prezentuje ponad 50 prac malarki, choćby *Damę z lornetką* (1884), *Portret młodej kobiety z różą w ręku* (1892) i *Murzynkę* (1884).

140 × 190 mm • 64 strony • 56 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Dotychczas w serii ukazały się minialbumy:

Beksińskiego, Nikifora, Matejki, Witkacego, Wierusza-Kowalskiego, Malczewskiego, Olbińskiego, Alfreda Lenicy, Wypiańskiego, Mehoffera, Juliusza Kossaka, Wyczółkowskiego, Boznańskiej, Aleksandra Gierymskiego, Chełmońskiego, Stanisławskiego, Wojciecha Kossaka, Michałowskiego, Stryjeńskiej, Nowosielskiego, Makowskiego, Pankiewiczza, Ślewińskiego, Dwurnika, Fałata, Krzyżanowskiego, Siemiradzkiego, Norblina, Łempickiej, Bohusza-Sięstrzeńcewicza, Maksymiliana Gierymskiego, Teodora Axentowicza

140 × 190 mm • 64 strony • ok. 60 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN

BOSZ
art

DRUKARNIA ARTYSTYCZNA

Kierując się wieloletnim doświadczeniem wydawniczym oraz wychodząc naprzeciw oczekiwaniom klientów, stworzyliśmy dział BOSZart, zajmujący się reprodukowaniem dzieł polskich artystów. Najwyższej klasy drukarka wielkoformatowa (Epson p9000) zapewnia dokładne odwzorowanie i nasycenie barw. Drukujemy, używając tylko oryginalnych, nietoksycznych tuszy pigmentowych na bazie wody. Nie używamy szkodliwych farb solwentowych.

Drukujemy na papierach: powlekanych, niepowlekanych, samoprzylepnych, fotograficznych oraz na płótnie, które na życzenie naciągamy na krosno (blejtram).



Jesteśmy wyłącznym producentem reprodukcji dzieł Tamary Łempickiej, Zofii Stryjeńskiej oraz Zdzisława Beksińskiego na płótnie.

Zapraszamy do zapoznania się pełną ofertą drukarni na naszej stronie internetowej:

WWW.BOSZART.PL