

WOMEN START NOW



BOSZ

STAN
K
S
E
R
I
O
W
A

CHRIS NIEDENTHAL



Chris Niedenthal fotografuje posterunek wojskowy na pl. Na Rozdrożu w Warszawie, 13 grudnia 1981 | Chris Niedenthal photographs a military post on Na Rozdrożu Square in Warsaw, 13 December 1981



Żołnierz Ludowego Wojska Polskiego podczas strajku okupacyjnego w Wyższej Oficerskiej Szkole Pożarnictwa w Warszawie, 1 grudnia 1981 | Polish People's Army soldier during a sit-in strike in the Military Fire Academy in Warsaw, 1 December 1981

I realise that for many Polish people, martial law was a tragedy. To me, a relatively young British photographer, the announcement of martial law in Poland was a great professional challenge. It was a testing time. The question was whether I would pass the test. Some preceding events pointed to the atmosphere becoming thicker, but I did not expect something like that could happen in Poland. An earlier paramilitary-police operation in front of a fire academy in Warsaw, or columns of military and militia trucks slowly cruising the city – these really could frighten you. So when it finally happened on 13 December 1981, I had no other choice but to suck it up and get down to work, despite the ban on taking pictures in the streets. If memory serves me well after forty years, on that day, I only took photographs of two events: the “Solidarity” seat of the Masovia region in Mokotowska Street, Warsaw, plundered by the army and the militia, and the mass in St Stanislaus Kostka Church in Żoliborz and then a procession that left from there with a copy of the Black Madonna of Częstochowa icon. Although all gatherings were prohibited, and so was taking pictures in the streets, there was no sign of either the military or the militia. Obviously, as soon as martial law was announced, everybody worked in fear. We had no idea what martial law was or what was at stake.

Chris Niedenthal

Zdaję sobie sprawę, że dla wielu Polaków stan wojenny był tragedią. Dla mnie jednak, stosunkowo młodego, brytyjskiego fotografa wprowadzenie stanu wojennego w Polsce było wielkim wyzwaniem zawodowym. Nastąpił czas próby. I pytanie: czy uda mi się zdać ten egzamin? Kilka wcześniejszych wydarzeń wskazywało na to, że atmosfera gęstnieje, nie spodziewałem się jednak, że coś podobnego wydarzy się w Polsce. Wcześniejsza akcja ZOMO przed warszawską szkołą pożarniczą albo kolumny wojskowych i milicyjnych ciężarówek snujących się wolno po mieście – takie rzeczy rzeczywiście napędzały strachu. Kiedy więc już to nastąpiło, 13 grudnia 1981 roku, nie miałem innego wyjścia, jak tylko nabrać powietrza w płuca i wziąć się do roboty, mimo że fotografowanie na ulicy było zabronione. Mogę się mylić, ale o ile dobrze pamiętam po czterdziestu latach, tego dnia sfotografowałem właściwie tylko dwa zdarzenia: splądrowaną przez wojsko i milicję siedzibę „Solidarności” regionu Mazowsze w Warszawie przy ulicy Mokotowskiej i mszę świętą w kościele św. Stanisława Kostki na Żoliborzu, skąd potem wyruszyła procesja z kopią obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. Mimo że wszelkie zgromadzenia były zakazane, tak jak i fotografowanie na ulicy, tu nie było widać ani wojska, ani milicji. Oczywiście – od pierwszych godzin stanu wojennego pracowało się w strachu. Nie mieliśmy pojęcia, czym jest stan wojenny i co może nam grozić.



Wierni przyglądają się procesji przed kościołem św. Stanisława Kostki na warszawskim Żoliborzu, 13 grudnia 1981 | Faithful watching a procession in front of St Stanislaus Kostka Church on Żoliborz, Warsaw, 13 December 1981

Procesja z udziałem ks. Jerzego Popiełuszki z kopią obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej, 13 grudnia 1981 | Procession with Fr. Jerzy Popiełuszko with a copy of the Black Madonna of Częstochowa icon, 13 December 1981





Okolice Hali Mirowskiej w Warszawie. Świąteczne zakupy, grudzień 1981 |
Neighbourhood of the Mirów Market Hall in Warsaw. Christmas shopping,
December 1981

Sprzedawca papierowych łańcuchów choinkowych, okolice
Hali Mirowskiej w Warszawie, grudzień 1981 | Seller of Christmas
paper chains near the Mirów Market Hall in Warsaw, December 1981



Kotowy transporter opancerzony na tle reklamy Czasu Apokalipsy F.F. Coppoli przed warszawskim kinem Moskwa, 13-14 grudnia 1981 | Armoured personnel carrier against an advertisement of F.F. Coppola's Apocalypse Now in front of the Moskwa Cinema in Warsaw, 13-14 December 1981





Bojowy wóz piechoty na ul. Puławskiej w Warszawie, 13–14 grudnia 1981 |
Infantry fighting vehicle on Puławska Street in Warsaw, 13–14 December 1981



1.
2.





3.

4.





1.
2.





Interwencja ZOMO podczas pokojowego pochodu na pl. Zamkowym w Warszawie, 3 maja 1982 |
ZOMO intervention during a peace parade on Zamkowy Square in Warsaw, 3 May 1982



1.
2.





3.

4.



ZOMO naprzeciwko zwolenników „Solidarności” podczas pochodu trzeciomajowego na pl. Zamkowy w Warszawie, 3 maja 1982 | ZOMO against “Solidarity” supporters during a Constitution Day parade on Zamkowy Square in Warsaw, 3 May 1982





Krzyż kwietny na pl. Zwycięstwa w Warszawie. Niszczony przez milicję, był natychmiast odtwarzany, 1982 | Floral cross on Zwycięstwa Square in Warsaw. Once destroyed by the militia, it was immediately rearranged, 1982







1.
2.





3.

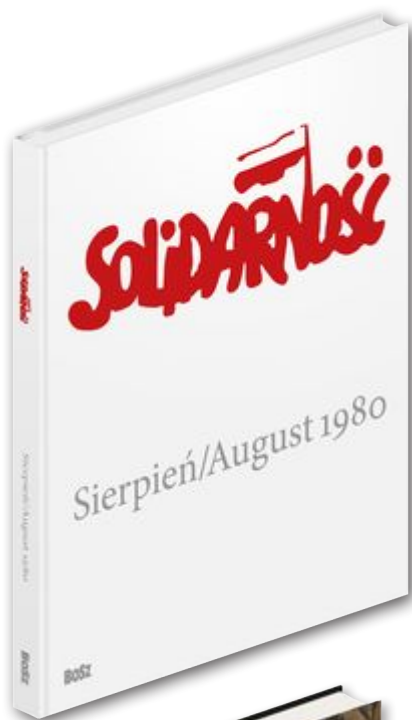
4.



Wydawnictwo BOSZ
BOSZ Szymanik i wspólnicy spółka jawna
38-722 Olszanica 311
Biuro: ul. Przemysłowa 14, 38-600 Lesko
tel. +48 13 469 90 00
fax +48 13 469 61 88
biuro@bosz.com.pl
www.bosz.com.pl

BOSZ

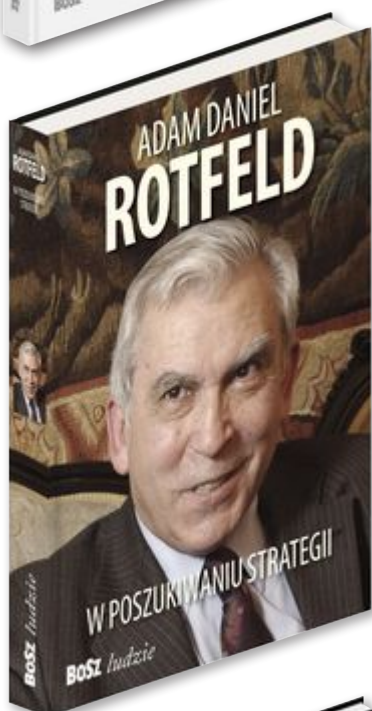
Zobacz także
inne tytuły
Wydawnictwa Bosz



Solidarność. Sierpień 1980

Wyjątkowy album wydany z okazji 40. rocznicy pamiętnego Sierpnia '80 poświęcony strajkom na Wybrzeżu, które trwale zapisały się w historii, dając początek wolnej Polsce. Ten przełomowy czas wspominają czynni uczestnicy tych wydarzeń, m.in. Lech Wałęsa, Andrzej Gwiazda, Bogdan Borusewicz, Jerzy Borowczak czy Henryka Krzywonos-Strycharska. Teksty bohaterów Solidarności uzupełnione zostały starannie wyselekcjonowanymi fotografiami Stanisława Składanowskiego, które w pełni oddają atmosferę tamtego okresu.

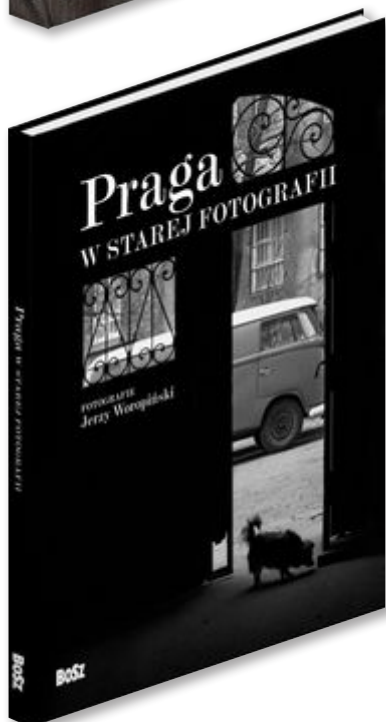
240 × 300 mm • 224 strony • 255 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



W poszukiwaniu strategii

Książka autorstwa eksperta do spraw międzynarodowych, byłego ministra spraw zagranicznych, profesora Adama Daniela Rotfelda, będąca zbiorem studiów, esejów, artykułów i rozmów opublikowanych na łamach czasopism oraz różnych prac zbiorowych w latach 2010–2017. Bogactwo merytoryczne zawartych w niej tekstów pozwala czytelnikowi lepiej i łatwiej zrozumieć złożoność stosunków międzynarodowych wpływających na kształt globalnej polityki decydującej o sposobie funkcjonowania współczesnego świata. Publikację uzupełnia zestaw starannie wyselekcjonowanych, wyjątkowych ilustracji.

165 × 235 mm • 464 strony • 53 ilustracje • oprawa twarda • PL

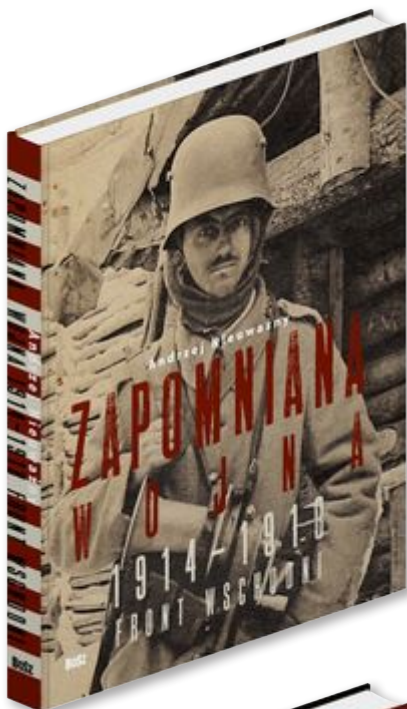


Praga w starej fotografii

Praga charakteryzowała się specyficzną odrębnością. Przemierzając kolejne ulice, czytelnik dostrzeże obrazy zrujnowanych przez wojnę domów, konne zaprzęgi, składy drewna na opał, mydlarnie pachnące naftą, nieco senne uliczki... Po drugiej wojnie światowej świat pędził ku normalności, dźwigano z ruin stolicę, budowano piękne osiedla mieszkaniowe, tymczasem Praga niczym żywy skansen pozostawała w letargicznym śnie. W szarą codzienność wciskały się odbite na płotach państwowo słuszne hasła w stylu „3 × TAK”, „Precz z mordercami Lumumby”, „Lenin wiecznie żywy” itp.

Autor niezwykłej urody fotografii, prażanin Jerzy Woropiński, zaprasza do wyjątkowej wędrowki po Pradze, będącej, zamkniętą w kadrze, opowieścią ludzkich losów tamtych czasów i miejsca.

205 × 275 mm • 112 stron • 117 ilustracji • oprawa twarda • PL

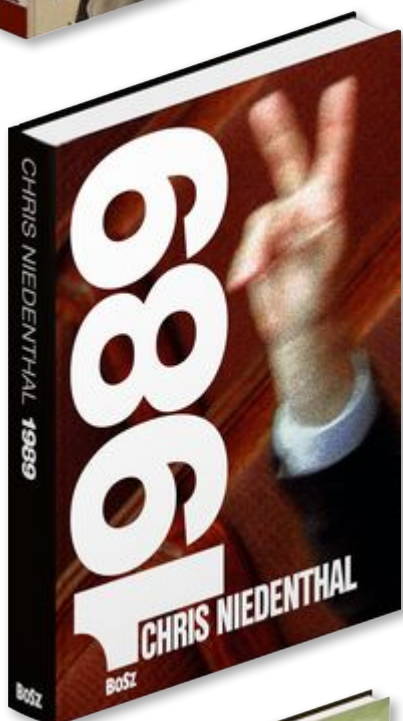


Zapomniana wojna 1914–1918. Front wschodni

W zbiorowej pamięci tragedia drugiej wojny światowej przystoniła dramat pierwszej wojny. Pamiętamy o niej najczęściej w aspekcie czysto polskim (Piłsudski, Legiony) lub jako opowieści o odległej Marnie, Verdun, gazie pod Ypres, pierwszych czołgach.

Po stu latach wspominamy front wschodni tylko z okazji kilku bitew na ziemiach dzisiejszej Polski (Łódź, Limanowa, Gorlice). Kto jednak wie, co działo się na Wołyniu, pod Kowlem czy Rygą? Album przywraca pamięć o milionach uchodźców i ofiarach gigantycznych zmagających, które naznaczyły tę część Europy. Oddaje głos świadkom epoki, a setki niepublikowanych fotografii przybliżają czasy, w których śmierć milionów ludzi mieszała się z nadzieją na lepsze jutro. | Współfinansowany przez Urząd do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych.

240 × 300 mm • 216 stron • 575 ilustracji • oprawa twarda • PL



Chris Niedenthal 1989. Rok nadziei

Album *Chris Niedenthal 1989. Rok nadziei* przedstawia niezwykle ważny w historii Polski okres przelomu roku 1989. Czas, w którym dokonały się w Polsce dziejowe zmiany, znakomicie uchwycił i pokazał na swoich fotografiach jeden z najbardziej cenionych fotoreporterów europejskich – Chris Niedenthal. W zdjęciowym reportażu uwiecznione zostały najważniejsze momenty roku 1989 z uwzględnieniem ówczesnego kontekstu historycznego. Czas PRL-u był dla twórców okresem wyjątkowo trudnym i skomplikowanym z powodu podporządkowania wszystkich dziedzin kultury wszechobecnej polityce i ideologizacji. Fotografia natomiast była jedną z tych dziedzin, która najwierniej i najcelniej potrafiła oddać i scharakteryzować zastaną rzeczywistość.

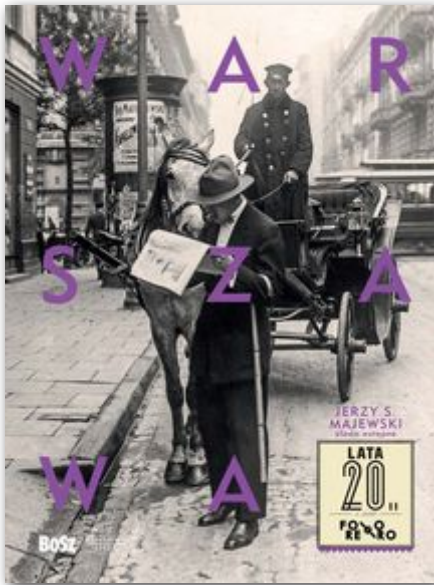
205 × 275 mm • 224 strony • 177 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



Łazienki Królewskie w starej fotografii

Łazienki Królewskie to wyjątkowe miejsce – jest to obszar łączący niezwykłą architekturę i piękno przyrody. Cały kompleks, na który składają się trzy ogrody, Pałac Na Wyspie, Stara Pomarańczarnia, Pałac Myślewicki, Amfiteatr i wiele innych cennych obiektów, zajmuje powierzchnię 76 hektarów. Album zawiera archiwalne zdjęcia z lat 1915–1939 przedstawiające Łazienki Królewskie w okresie sprzed zniszczeń, jakie spowodowała druga wojna światowa i okupacja hitlerowska. Topograficzny układ fotografii powoduje, że oglądając publikację, odbywamy swego rodzaju spacer po tym pięknym miejscu. Wędrówkę wzbogacają krótkie opisy poszczególnych obiektów autorstwa znakomitego historyka i filozofa Władysława Tatarkiewicza.

205 × 275 mm • 112 stron • 91 ilustracji • oprawa twarda • PL-EN



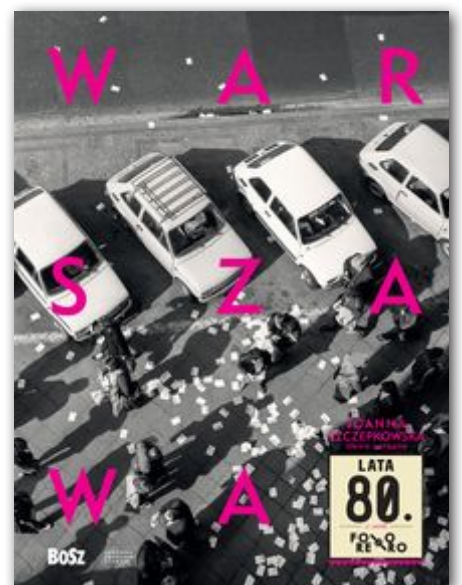
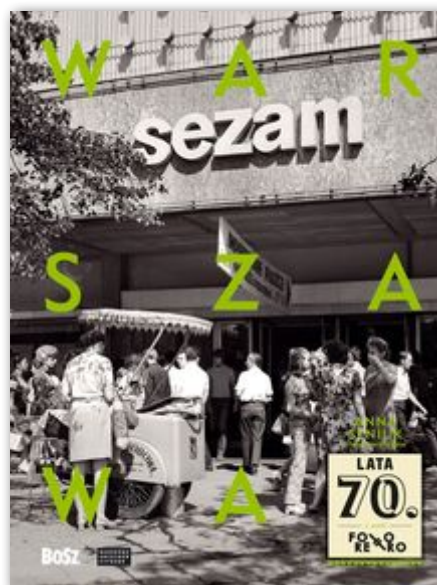
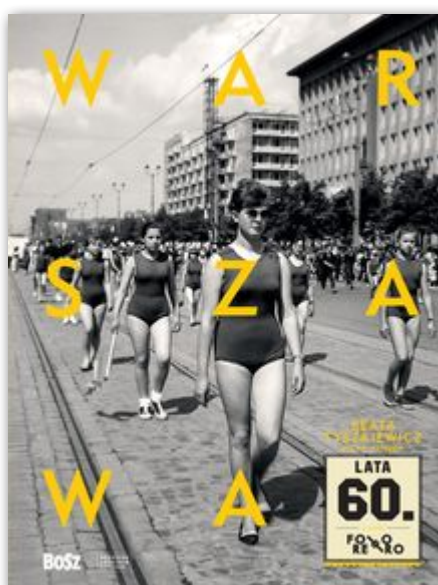
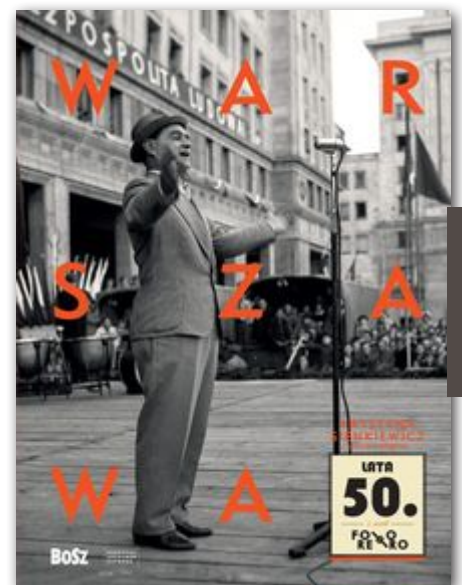
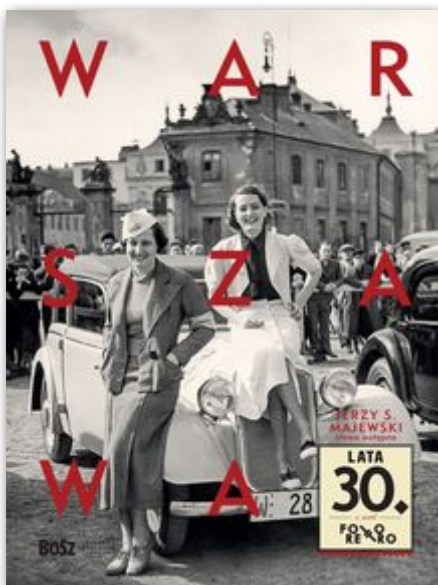
Warszawa lata

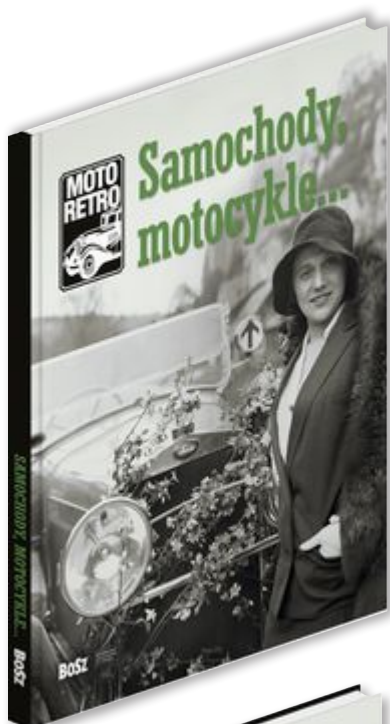
20 • 30 • 40 • 50 • 60 • 70 • 80

Siedem albumów opowiada obrazami historie kilkudziesięciu lat z dziejów stolicy.

Narrację każdej z tych publikacji tworzą nieznanne fotografie pozyskane ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego

205 × 275 mm • oprawa twarda • PL

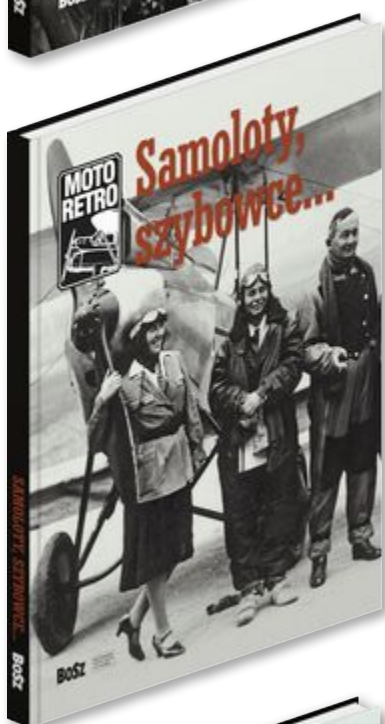




Samochody, motocykle...

Pierwszy album z serii MOTO RETRO poświęcony jest samochodom i motocykłem obecnym na ulicach i drogach przedwojennej Rzeczypospolitej. Motoryzacja, rozwijająca się szybko po pierwszej wojnie światowej, budziła w Polsce powszechne zainteresowanie i wielkie emocje nie tylko wśród mężczyzn, ale – w nie mniejszym stopniu – także wśród kobiet. Właściciele pojazdów już od początku lat 20. organizowali się w automobilklubach, urządzali liczne rajdy, wyścigi i pokazy, a także niezwykle chętnie... fotografowali się w swoich „automobilach”. | Wszystkie zdjęcia prezentowane w albumie pochodzą ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego. Album opatrzył wstępem wybitny znawca motoryzacji – Sobiesław Zasada.

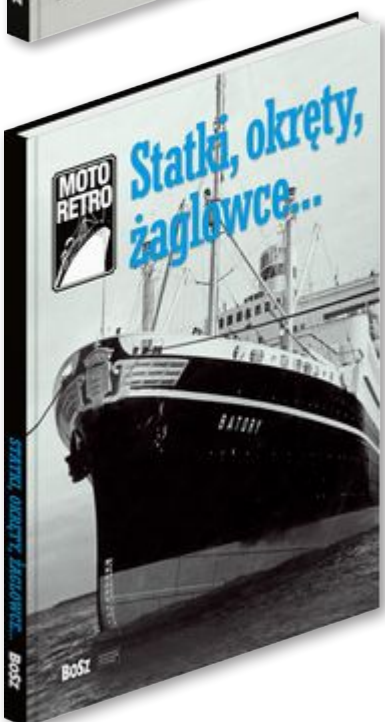
205 × 275 mm • 112 stron • 117 ilustracji • oprawa twarda • PL



Samoloty, szybowce...

Drugi album z serii MOTO RETRO poświęcony jest lotnictwu II Rzeczypospolitej. Na ponad 120 fotografiach, pochodzących z Narodowego Archiwum Cyfrowego, pokazujemy fascynujący świat samolotów, szybowców i balonów, który w przedwojennej Polsce budził powszechne zainteresowanie i dumę z osiągnięć. Już wówczas polscy piloci zastąpili w świecie, wygrywając najważniejsze zawody lotnicze świata, a swoje sukcesy odnosili na znakomitych maszynach polskiej konstrukcji i produkcji. Najwybitniejsi lotnicy – Żwirko, Skarżyński, Bajan – byli wówczas w kraju równie popularni, jak dziś najlepsi nasi sportowcy. Album opatrzone słowem wstępnym polskiego pilota szybowcowego, wielokrotnego mistrza świata – Jerzego Makuli.

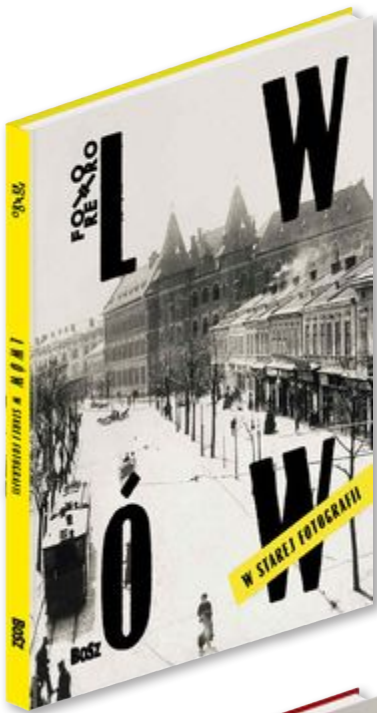
205 × 275 mm • 112 stron • 123 ilustracje • oprawa twarda • PL



Statki, okręty, żaglowce...

Trzeci album z serii MOTO RETRO prezentuje flotę II Rzeczypospolitej. Polska, uzyskawszy po pierwszej wojnie światowej 140-kilometrowy odcinek wybrzeża Bałtyku, od razu postawiła na rozwój gospodarki morskiej. Szybko podjęto decyzję o budowie pełnomorskiego portu w Gdyni, kupowano statki handlowe, a wkrótce, w latach 30., także pasażerskie transatlantyki, w tym nowoczesne m/s „Piłsudski” i m/s „Batory”, które przeznaczono do obsługi reprezentacyjnej linii Gdynia–Nowy York. Na żaglowcach „Lwów” i „Dar Pomorza” szkoliły się kadry wykwalifikowanych marynarzy i nawigatorów. To właśnie w międzywojennej Polsce ustanowiono Święto Morza i niezwykle uroczyste obchodzono je w całym kraju – od Gdyni aż po Kraków. Zdjęcia pochodzą z Narodowego Archiwum Cyfrowego, a wstęp napisał Grzegorz Rogowski, autor książki *Pod polską banderą przez Atlantyk*.

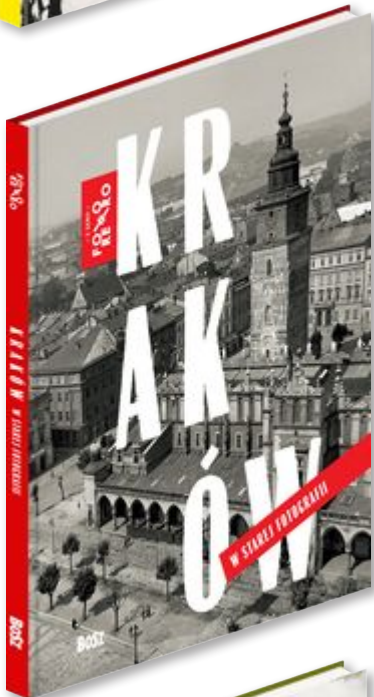
205 × 275 mm • 112 stron • 138 ilustracji • oprawa twarda • PL



Lwów w starej fotografii

Piękny i pełen nostalgii album o przedwojennym Lwowie – mieście bliskiemu sercu wielu Polaków. Na czarno-białych fotografiach odnajdujemy przedwojenne bezcenne zabytki, lwowskie ulice, Cmentarz Łyczakowski, gwar wielkomiejskiego życia – to wspaniała fotograficzna wędrówka po zawsze wiernym mieście. Album powstaje w serii FOTO RETRO i ma na celu przybliżenie minionych czasów i miejsc oraz utrwalenie archiwalnych materiałów fotograficznych. Książka opatrzona wstępem autorstwa Janusza Majewskiego, wprowadzającym czytelnika w niezwykle klimat przedwojennego Lwowa.

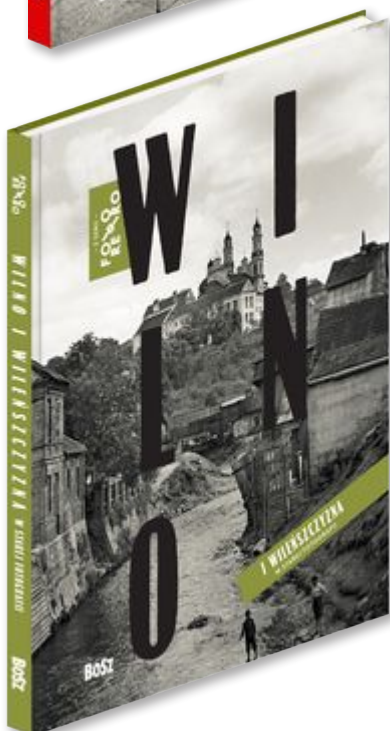
205 × 275 mm • 112 stron • 196 ilustracji • oprawa twarda • PL



Kraków w starej fotografii

Zbiór archiwalnych fotografii, na których odnajdujemy wspaniałe zdjęcia przedstawiające znajome, ale jednak odmienne oblicze królewskiego Krakowa; oglądamy miejsca, których już nie ma. Z pozostałych niekiedy fotografii spoglądają na nas dawni mieszkańcy Krakowa, wędrujemy po krakowskich ulicach, po Rynku Głównym, gdzie jeździły tramwaje i piętrowe autobusy, jesteśmy świadkami historycznych wydarzeń. Prezentowane fotografie pochodzą ze zbiorów Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie.

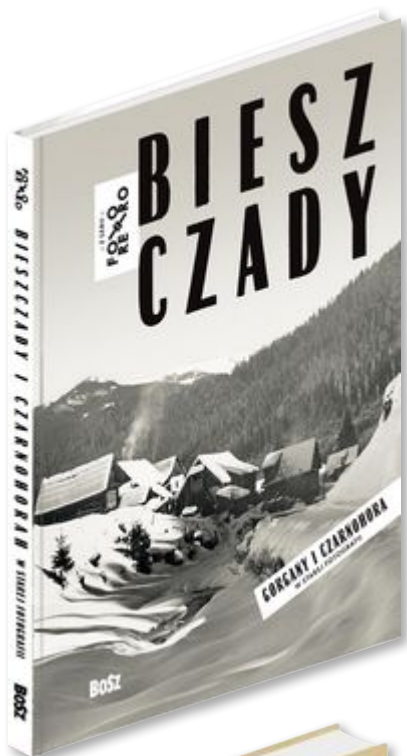
205 × 275 mm • 112 stron • 268 ilustracji • oprawa twarda • PL



Wilno i Wileńszczyzna w starej fotografii

Tematem album jest Wilno – stolica oraz główny ośrodek kulturalny Litwy. To także miejsce ważne dla Polaków, których z Litwinami przez długi czas łączyła wspólna, choć niekiedy burzliwa przeszłość. Swoją siedzibę po dziś dzień mają tam m.in. Związek Polaków na Litwie, Związek Harcerstwa Polskiego, a także polski teatr oraz uniwersytet. Album *Wilno i Wileńszczyzna w starej fotografii* jest zbiorem starannie wybranych, archiwalnych zdjęć, przedstawiających najważniejsze i najpiękniejsze zakątki tego miasta.

205 × 275 mm • 112 stron • 192 ilustracje • oprawa twarda • PL



Bieszczady, Gorgany i Czarnohora w starej fotografii

Tematem kolejnego albumu z serii FOTO RETRO jest piękno górskiej przyrody, a dokładniej polskich Bieszczadów i ukraińskiej Czarnohory, ukazane w kadrze wyjątkowych zdjęć z kolekcji Narodowego Archiwum Cyfrowego.

Dzięki tym unikalnym fotografiom możemy zaobserwować, jak na przestrzeni lat zmieniał się urokliwy krajobraz wokół Tarnicy, Wielkiej Rawki czy Howerli.

205 × 275 mm • 112 stron • 189 ilustracji • oprawa twarda • PL



Bieszczady w PRL-u. Wybrane reportaże

Bieszczady w PRL-u. Wybrane reportaże to zbiór najciekawszych reportaży pochodzących ze wszystkich trzech części popularnej serii autorstwa Krzysztofa Potaczały. Niezwykle interesujące historie przedstawiane przez autora zabierają czytelnika w świat bieszczadzkiej codzienności wśród niejednokrotnie trudnych komunistycznych realiów PRL-u. Autor, korzystając z mało znanych dotychczas źródeł, archiwalnych zdjęć, dokumentów, a także rozmów przeprowadzonych z mieszkańcami Bieszczadów, w tym także działaczami partyjnymi, tworzy intrygujący obraz tamtych czasów. Książka zawiera również część niepublikowanych dotąd fotografii.

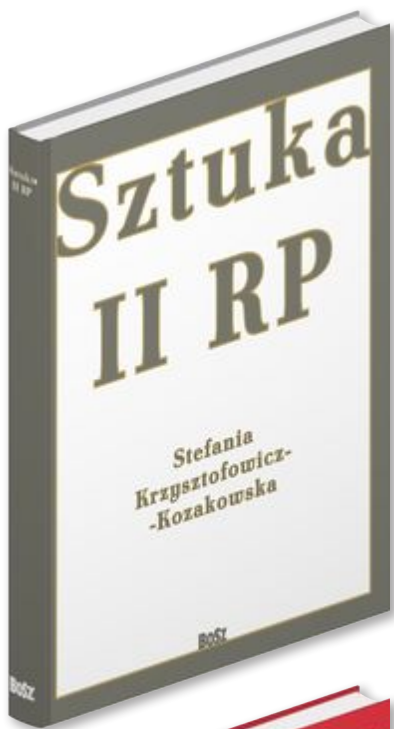
165 × 235 mm • 296 stron • 173 ilustracje • oprawa twarda • PL




Polska. Eseje o stuleciu

Książka wydana z okazji 100-lecia niepodległości Polski zawiera 39 esejów autorstwa najwybitniejszych przedstawicieli polskich uczelni i ośrodków naukowych w kraju, m.in.: Marka Belki, Adama Daniela Rotfelda, Andrzeja Chwalby, Andrzeja Friszkego, Jana Miodka, Krystyny Skarżyńskiej, Janusza Skalskiego, Tadeusza Lubelskiego, Jarosława Włodarczyka, Witolda M. Orłowskiego czy Ryszarda Bugaja. Całość poprzedza wstęp historyczno-kulturowy prof. Michała Kleibera. Autorzy podejmują rozważania na temat kształtowania się i rozwoju najważniejszych dziedzin życia narodu polskiego: skomplikowanej i trudnej historii Polski, jej suwerenności i transformacji dziejowej (przemian polityczno-gospodarczych), relacji i tożsamości społecznych, religii, oświaty, zdrowia, literatury i kultury, w tym: muzyki, filmu, sztuk pięknych i architektury. Nie zabraknie także omówienia rozwoju nauk technicznych czy przyrodniczo-medycznych.

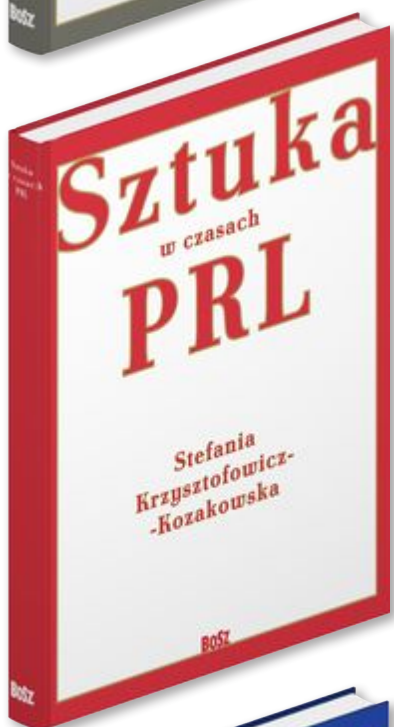
190 × 250 mm • 348 stron • oprawa twarda • PL




Sztuka II RP

Sztuka II RP autorstwa dr Stefanii Krzysztofowicz-Kozakowskiej ukazuje dokonania artystyczne i życie kulturalne Polski w okresie lat 20. i 30. XX wieku. W publikacji poruszone są różnorakie zagadnienia poświęcone architekturze, programom ideowym, sztukom plastycznym, sztuce użytkowej i działalności projektowej, omówiona jest twórczość głównych artystów tego okresu. Bardzo bogaty i zróżnicowany materiał ilustracyjny, obejmujący zarówno reprodukcje dzieł sztuki, jak też zdjęcia archiwalne i współczesne, pozwolił na stworzenie pełnego obrazu rozwoju sztuki polskiej w tym niezwykle ciekawym okresie. Zagadnienia podejmowane w książce nie zostały jeszcze do tej pory opracowane w sposób tak całościowy, publikacja ma zatem charakter nowatorski, a ze względu na swoją zawartość merytoryczną jest interesującym materiałem do dalszych studiów nad polską sztuką dwudziestolecia międzywojennego. Współfinansowane przez MKiDN. 

210 × 280 mm • 232 strony • 211 zdjęć • oprawa twarda • PL




Sztuka w czasach PRL

Sztuka w czasach PRL to książka poświęcona fundamentalnym zagadnieniom sztuki polskiej okresu 1945–1989. Przedstawia „proces twórczy” w kontekście realiów peerelowskich – najpierw pod jarzmem sztuki socrealistycznej, później zaś sztuki ograniczanej przez cenzurę – oraz sposoby przezwyciężania ograniczeń „systemowych”, m.in. angażując się politycznie lub bojkotując narzucone programy. Książka podzielona jest na kilkanaście rozdziałów poświęconych najważniejszym zjawiskom artystycznym oraz najbardziej znanym realizacjom: sztuka okresu wojennego, architektura okresu socrealizmu, „krakowska szkoła grafiki”, „szkoła polskiego plakatu”, rzeźba pomnikowa, murale i neony, sztuka użytkowa i design, „polska szkoła tkaniny”. Interesujące i ważne uzupełnienie stanowią ilustracje, pochodzące z prywatnych zbiorów artystów, kolekcjonerów i galerii. *Sztuka w czasach PRL* to znakomita propozycja zarówno dla artystów, jak i tych, którzy chcieliby lepiej poznać okres PRL-u z punktu widzenia tworzonej w tym okresie sztuki. Współfinansowane przez MKiDN. 

210 × 280 mm • 280 stron • 229 zdjęć • oprawa twarda • PL



Sztuka od roku 1989

Sztuka od roku 1989 to bogato ilustrowany album poświęcony szeroko rozumianej sztuce III Rzeczypospolitej. Książka, autorstwa cenionej historyk sztuki, dr Stefanii Krzysztofowicz-Kozakowskiej, szczegółowo prezentuje największe osiągnięcia polskiej architektury oraz sztuk plastycznych, jakie możemy podziwiać po 1989 roku. W albumie przedstawione zostały sylwetki czołowych polskich architektów, artystów i projektantów oraz ich udział w największych międzynarodowych wydarzeniach kulturalnych, a także najważniejsze placówki dbające na co dzień o rozwój i promocję polskiej sztuki, zarówno w kraju, jak i za granicą. Współfinansowane przez MKiDN. 

210 × 280 mm • 200 stron • 200 ilustracji • oprawa twarda • PL

BOSZ
art

DRUKARNIA ARTYSTYCZNA

Kierując się wieloletnim doświadczeniem wydawniczym oraz wychodząc naprzeciw oczekiwaniom klientów, stworzyliśmy dział BOSZart, zajmujący się reprodukowaniem dzieł polskich artystów. Najwyższej klasy drukarka wielkoformatowa (Epson p9000) zapewnia dokładne odwzorowanie i nasycenie barw. Drukujemy, używając tylko oryginalnych, nietoksycznych tuszy pigmentowych na bazie wody. Nie używamy szkodliwych farb solwentowych.

Drukujemy na papierach: powlekanych, niepowlekanych, samoprzylepnych, fotograficznych oraz na płótnie, które na życzenie naciągamy na krosno (blejtram).



Jesteśmy wyłącznym producentem reprodukcji dzieł Tamary Łempickiej, Zofii Stryjeńskiej oraz Zdzisława Beksińskiego na płótnie.

Zapraszamy do zapoznania się pełną ofertą drukarni na naszej stronie internetowej:

WWW.BOSZART.PL